

LA HAUSSE DES SENS



Maison de la Culture de Namur
saison 2012 - 2013



PROVINCE
de NAMUR
Culture



Une nouvelle saison 2012/2013 riche de découvertes et de surprises, une palette de spectacles au bénéfice de nos jeunes, de nos aînés, de leur imagination, de leur intelligence. Ouvrir les portes de la culture où chacun selon son temps libre, ses besoins et ses envies, choisirait ce qu'il veut découvrir et partager.

Ainsi, tout au long de l'année, tous les arts se croisent : chanson française, théâtre, expositions, cinéma... des univers et des artistes tous aussi différents et complémentaires les uns que les autres vont se succéder à la Maison de la Culture de Namur.

Plusieurs formules d'abonnement vous permettront de bénéficier de prix vraiment modiques.

Excellente saison !

Pierre-Yves Dermagne, Député provincial

SOMMAIRE

ARTS PLASTIQUES

07.07 › 02.09 Jean-Marie Van Espen Jeux de patience Art Dimanche	8, 9	16.03 › 28.04 Ostinato	64, 65
22.09 › 06.01 Pulsions, artistes sous influences	14, 15	24.03 Art Dimanche Ostinato	64, 65
09.10 › 26.10 Codes, logos, pictos and co	21	23.04 JAP, l'État des choses. A propos de Morandi, la nature morte	75
16.10 JAP, Pulsions, artistes sous influences	23	16.06 Art Dimanche Stéphan Balleux, Jörg Lozek	80, 81
27.11 JAP, Le Monde selon Kapoor	43	28.05 JAP, Films sur l'art Patrick Jouin et Konstantin Grci	86
02.12 Art dimanche Pulsions, artistes sous influence	14, 15	09.05 › 23.06 Stéphan Balleux, Jörg Lozek	80, 81
19.01 › 03.03 Nancy Seulen, Robin Vokaer et Paul Antoine	52, 53	06.07 › 01.09 Antonio Lampecco Salon Wallon des Métiers d'Art	90, 91
22.01 JAP, Pascale Lemaître Illustrateur	55	01.09 Art Dimanche Antonio Lampecco	90
10.02 Art Dimanche Nancy Seulen, Robin Vokaer et Paul Antoine	52, 53		

CINÉMA

08.09 To Livadi Pou Dekryzei-Eleni La terre qui pleure	11	18.12 Colors	46
11.09 Gigi	12	15.01 The Jazz singer Le Chanteur de jazz	50, 51
18.09 Le Bourgmestre m'a dit	13	22.01 Cinéma indien	56
25.09 Les Sœurs Brontë	16, 17	29.01 Kes	57
28.09 › 05.10 FIFF	18, 19	12.02 Queen Christina La Reine Christine	59
16.10 Carrie Carrie au bal du diable	22	26.02 Fearless Vampire killers Le Bal des vampires	61
21.10 La Vie passionnée de Vincent Van Gogh	24	19.03 Elektra Electre	68
30.10 Amarcord	33	26.03 Love streams Torrents d'amour	69
02.11 Bad Lieutenant	34	02.04 La Piscine	70
06.11 Cat on the hot tin roof La Chatte sur un toit brûlant	35	16.04 Fury Furie	71
13.11 › 17.11 Festival du court-métrage de Namur Média 10-10	38, 39	14.05 The Wils Bunch La Horde sauvage	82
27.11 Querelle	42	21.05 Raging Bull	84
04.12 Benvenuta	44	11.06 The Treasure of the sierra Madre Le Trésor de la Sierra Madre	88

THÉÂTRE

02.09 Deuxième Lâcher de conteurs	10	08.05 › 12.05 Namur en mai, le Festival des arts forains	78, 79
01.03/04.03/05.03 Festival international de Théâtre Action	62	23.05 › 25.05 2ème Festiva'liens	85
05.05 Finale scènes à 2.3 de la Province de Namur	77	21.08 › 24.08 Neuvième Festival International De Théâtre d'amateurs	92, 93

MUSIQUE

06.10 David Bartholomé – Noa Moon	20	22.02 Tamara Suffren	60
21.10 › 29.10 Festival Chants Sons Jeunes Publics	25, 26, 27, 30, 31, 32	14.03 Fonte Sonora	63
27.10 N'Faly Kouyate	28, 29	15.03 Namusiq' Quentin Dujardin Kalaban Coura	66
10.11 Open Mic	36	17.03 Kaizer Place	67
10.11 Hudson	37	18.04 Namusiq' Quatuor Tana	72
24.11 Beverly Jo Scott	40, 41	19.04 Macarena Ramirez Mariana Cornejo	73
13.12 Namusiq' Les sept romances sur des poèmes d'A. Blok	45	20.04 Yellow Paperbag	74
10.01 Namusiq' Sur Lesse	47	04.05 Carte blanche à Camping Sauvach	76
12.01 Li-Lo + Roscoe	48, 49	18.05 Lady Linn and her Magnificent Seven	83
19.01 Djangofollies Christian Escoudé joue Brassens	54	01 › 02.06 Concerts de fin d'année de la Rock's Cool	87
09.02 Crazy Lady Madrid	58	21.06 › 23.06 Fête de la Musique	89

TARIFS

C'est si simple...

Pour plus de facilité, la MCN vous propose 2 formules avantageuses.

Que vous préférerez une seule forme d'expression artistique ou que vous osiez des expériences diverses, vous y trouverez à coup sûr celle qui vous convient.

Le Pass MCN

C'est une carte à cocher qui compte 60 cases d'une valeur de 1€. Sa valeur totale est donc de 60€ mais vous n'en payez que 40 !

Ainsi, vous bénéficiez d'une réduction d'un tiers sur le tarif plein.

Ce pass est nominatif.



L'Abonnement

A partir de 5 spectacles au choix, vous profitez d'un tarif avantageux. Voir les prix de chaque spectacle dans ces pages.

Vous additionnez simplement les tarifs « abonnement » de ces spectacles et, dès réception du paiement sur le compte 091-0066140-15, vos billets vous seront envoyés avec une carte de membre. Celle-ci vous garantit encore plus d'avantages comme l'invitation à nos vernissages et nos « Art Dimanche ». Mais aussi l'assurance de pouvoir bénéficier du tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire choisi au cours de la saison.

Abréviations :

Les différents tarifs sont présentés dans un petit tableau pour chaque événement.

T1 : tarif adultes

T2 : tarif moins de 26 ans et seniors

T1 abo. : tarif adultes abonnés

T2 abo. : tarif moins de 26 ans et seniors abonnés

En plus de ces deux formules, pour les inconditionnels du cinéma, les abonnements aux Classiques du Mardi restent d'actualité pour 10 ou 18 séances.

18 séances : 72€ adultes/54€ étudiants et seniors

10 séances : 45€ adultes/35€ étudiants et seniors

Vous avez choisi votre formule ?

Alors, à très bientôt et bon amusement à la MCN !

Sa 07.07 > Di 02.09 12h00 à 18h00
ARTS PLASTIQUES

L'exposition en l'hommage au peintre **Jean-Marie Van Espen** décédé en 2008 met en lumière ses dernières œuvres réalisées entre 1980 et 2000. C'est l'occasion de mesurer le talent d'un artiste qui n'a sans doute pas eu la reconnaissance qu'il méritait.

JEAN-MARIE VAN ESPEN ŒUVRES CHOISIES 1980-2000

Pourtant, son parcours, long de plus de cinquante ans, impressionne par sa cohérence. Né en 1928 à Frasnes-lez-Couvin, **Jean-Marie Van Espen** se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Namur et à L'ENSAAV (Ecole nationale supérieure des arts visuels). La Cambre chez Paul Delvaux.

Ses premières œuvres, réalisées dans le contexte de l'après-guerre, sont marquées par la philosophie de l'an-goisse. **Jean-Marie Van Espen** peint dans un style abstrait matérialiste dès 1957 avant de revenir à une certaine figuration par l'entremise du Pop Art qu'il adopte à partir de 1969. Ensuite, toujours dans une expression très colorée et personnelle, **Jean-Marie Van Espen** entame différentes séries non dénuées d'humour. On retrouve ainsi des chiens, danseurs et autres patineurs dans un style schématique et épuré. La femme, inaccessible, sujet à mille interprétations occupe alors le centre de sa production. Ses derniers dessins, réalisés à partir des années 2000, s'éloignent davantage de la figure pour revenir à des géométries bichromes.



Sa 07.07 > Di 02.09 12h00 à 18h00
ARTS PLASTIQUES

L'exposition présente le travail de cinq artistes qui mènent une réflexion sur le support. Les œuvres présentées s'inscrivent toutes dans la durée et nécessitent une certaine patience. C'est un travail souvent délicat, parfois fragile qui impose maîtrise et persévérance à leur auteur. Diverses techniques sont utilisées. L'artiste **Cécile Ahn** tresse du papier alors qu'**Isabelle Grevisse** choisit de le tricoter ou de le découper. Représentant du Mail art, **Bernard Boigelot** expose des tampons sur papiers collés tandis que **Robert Lemaire** propose des dentelles qu'il a patiemment réalisées à partir d'objets récupérés. Enfin **Nathalie Doyen** nous présente un travail réalisé avec du papier aluminium.

Vernissage : le 06.07 à 18h30
Tous les jours de 12h00 à 18h00
(sauf le 21.07 et le 15.08)

JEUX DE PATIENCE

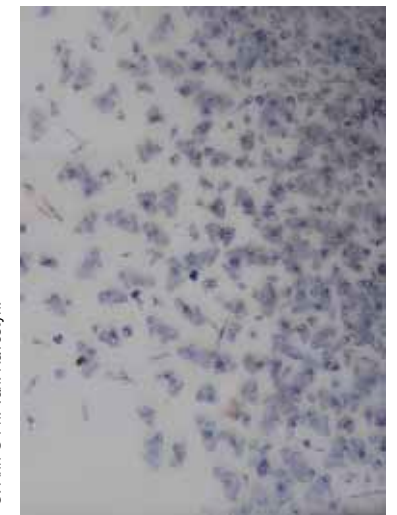
Cécile Ahn, Bernard Boigelot, Nathalie Doyen, Isabelle Grevisse, Robert Lemaire

Art Dimanche : le 02.09 à 10h30

Entrée Libre

Art Dimanche

L'activité Art dimanche consiste en une rencontre / visite guidée en compagnie d'un animateur spécialisé et, le plus souvent, des artistes exposants. Cette animation très conviviale permet d'apporter un nouvel éclairage sur les œuvres présentées à partir des propres mots de l'artiste ou de la vision d'un connaisseur. Les enfants de 6 à 12 ans sont également les bienvenus. Ils peuvent participer à un atelier créatif basé sur l'exposition. Art dimanche est proposé à chaque exposition, de 10h30 à 12h30 et se clôture par le verre de l'amitié. Entrée libre. Réservation uniquement pour l'atelier enfant au 081/77 55 25.



Di 02.09 14h30
THEATRE

La Maison de la Culture ouvre ses petits et grands espaces à vingt-quatre conteurs. Ces nomades de la parole raconteront un ou deux contes et de très courtes histoires.

Différentes séances sont organisées durant l'après-midi à l'attention d'un large public : 1-4 ans, 5-8 ans, 9-12 ans et ados-adultes.

DEUXIEME LACHER DE CONTEURS

Un atelier créatif en lien avec le conte, un coin lecture et une bibliothèque spécialisée sont également au menu.

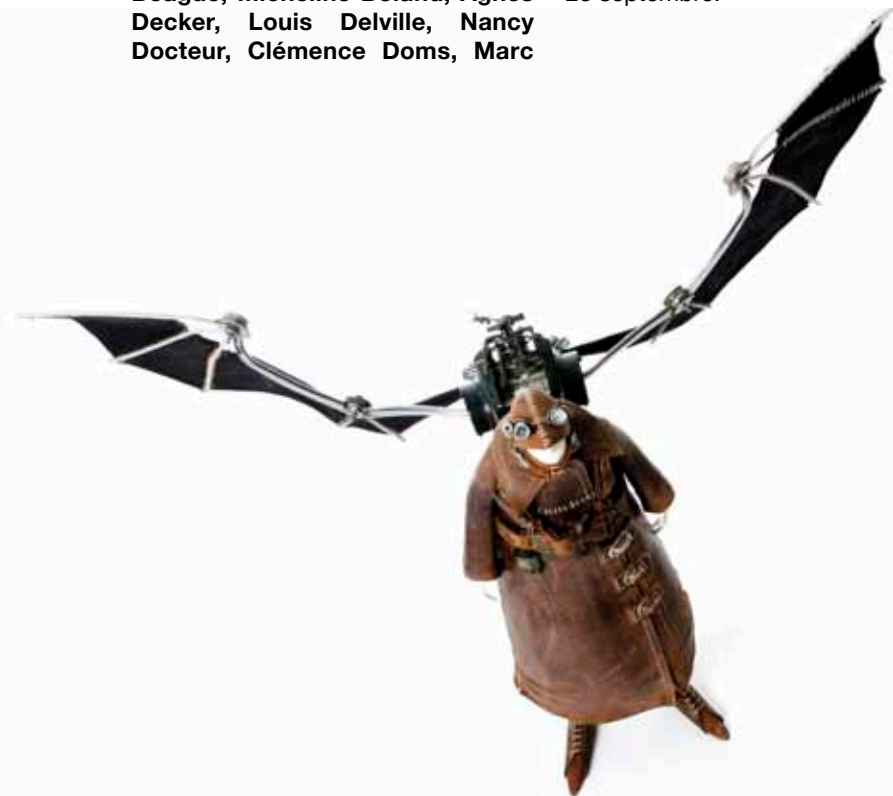
Les conteurs : **Danielle Adamini, Bilal Aya, Mélina Bazier, Geneviève Beague, Micheline Boland, Agnès Decker, Louis Delville, Nancy Docteur, Clémence Doms, Marc**

Eloin, Michel Fostier, Marie-Cécile George, François Henry, Julie Lambotte, Marie-José Lamby, Aline Liénard, Anna Marion, Emilio Navarro, Sylvianne Piéfort, Micheline Rabinovitsj, Annick Tasiaux, Vinciane Toussaint, Claudine Traufler, Sabrina Warny.

Venez goûter au plaisir du conte partagé, à déguster sans modération... La voix s'envole, les oreilles deviennent papilles et les yeux se lèchent les babines.

Prix d'entrée : amener un goûter

Une décentralisation est prévue dans les bibliothèques de Andenne, Anhée, Ciney, Doische, Floreffe, Florennes, Gesves et Havelange, entre le 08 et le 23 septembre.



Sa 08.09 19h00
CINEMA

Dans le cadre des fêtes de Wallonie 2012, et après l'Italie en 2011, le Ministre-Président Rudy Demotte a souhaité mettre à l'honneur la Grèce, le peuple grec et la communauté hellénique de Wallonie.

Dans le cadre des Alternofilms (les Alternatives du cinéma de la Province de Namur), la Maison de la Culture se devait dès lors d'honorer le plus lumineux du cinéma grec en la personne de Théo Angelopoulos, ce grand réalisateur hellène mort accidentellement en plein tournage le 24 janvier 2012.

19h00 : Cocktail d'ouverture - Dégustation de produits grecs au son du trio **VINYLIO REBETIKO BLUES** (Jazz/Blues/R'n'B) **Vinylio** est un trio qui s'est formé par amour du « rebetiko » ou « blues grec » la musique des opprimés. Il peut être comparé au « flamenco » espagnol, au « fado » portugais ou au « tango » argentin. Le côté « blues » se retrouve dans les thèmes décrits : l'amour, la politique, la pauvreté... **Vinylio** puise son répertoire entre les années 20 et 50, les années phares pour le « rebetiko » et interprète les morceaux en respectant le plus possible la composition de base, essayant de faire revivre ce son de plus de 60 ans tout en ajoutant parfois des voix aux nuances agréables qui nous font voyager.

TO LIVADI POU DEKRYZEI – ELENI / LA TERRE QUI PLEURE

Alternofilms

Festival Wallonie cinéma

20h00 : **TO LIVADI POU DEKRYZEI – ELENI / LA TERRE QUI PLEURE**

Grèce, 2003 / Théodoros Angelopoulos / avec Alexandra Aidini, Nikos Poursanidis, Giorgos Armenis, Vassilis Kolovos, Eva Kotamanidou, Toulia Stathopoulou / 170' En 1919, l'armée rouge soviétique entre dans la ville d'Odessa en Ukraine.

Parmi les étrangers qui quittent la ville se trouve **Eleni**, une jeune orpheline de cinq ans recueillie par Spyros, le patriarche de la communauté grecque. Dans la foule en fuite, elle rencontre Alexis, le fils de Spyros. En grandissant, **Éléni** et Alexis s'éprennent l'un de l'autre. Pourtant, après la mort de la mère, le père entreprend d'épouser sa jeune pupille. Le jour des noces, **Éléni** s'échappe à Thessalonique avec son amoureux devenu accordéoniste. Commence alors pour ce couple ballotté par l'histoire une vie d'errance...

Le film se déroule entre 1919 et 1949, date de la fin de la guerre civile en Grèce (1946-1949), le premier exemple d'une insurrection communiste après la deuxième guerre mondiale.

Entrée libre



Ma 11.09 12h00 et 20h00

CINEMA

États-Unis, 1958 / Vincente Minnelli / avec Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan, Hermione Gingold, Eva Gabor, Jacques Bergerac, Isabel Jeans, John Abbott.../ vo sous-tit. fr. / 115'

GIGI

Classiques du Mardi

1900 : Paris à la Belle Epoque. Gaston Lachaille, jeune aristocrate millionnaire, s'ennuie de tout ; il est blasé de cette vie égoïste faite uniquement de plaisir et de débauche. Gigi, quant à elle, fille d'une ancienne danseuse de music-hall, est prise en main par sa tante qui souhaite en faire une courtisane accomplie qui serait alors entretenue par un de ces mondains parisiens. Mais Gigi, fraîche, innocente,

vive et délurée n'a que faire de toutes ses manières et du seul sujet qui intéresse tous ceux qui l'entourent : l'Amour. Le millionnaire ayant pour grande amie la grand-mère de Gigi, il n'est pas difficile de deviner le happy-end de l'histoire, Gaston trouvant dans la simplicité de la jeune fille le seul remède à son mortel ennui.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ma 18.09 20h00

CINEMA

Belgique, 1996 / Marie-Hélène Massin / documentaire / 52'

LE BOURGMESTRE M'A DIT

Alternofilms

Saint-Josse-ten-Noode est la plus petite commune de Bruxelles, capitale de l'Europe. Elle est aussi la plus pauvre.

Un bourgmestre socialiste, Guy Cudell (1917-1999) y règne depuis presque 50 ans. Il défend le droit à la différence et reste à l'écoute des habitants. Dans ce microcosme communal, il incarne la pratique d'une politique sociale proche des citoyens, bien au-delà des slogans électoraux. En demi-teintes, le film dessine le tableau d'une entité politique comme il doit en exister partout ailleurs.

Il dresse le portrait d'un bourgmestre peu ordinaire, dans l'exercice quotidien de sa fonction. Ce film sera précédé d'une introduction et suivi d'un débat.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit



Sa 22.09 > Di 06.01 12h00 à 18h00

ARTS PLASTIQUES

Un thème, trois lieux : le Musée des Arts Anciens, le Musée Rops et la Maison de la Culture de Namur aborderont diverses approches de la « folie » en art :

rière (Paris) qui ont permis à certains artistes de développer une iconographie corporelle liée aux maladies mentales féminines et masculines.

L'exposition à la Maison de la Culture propose un voyage à travers des œuvres créées sous influence(s). La drogue (psychotropes, alcools, médicaments) consommée par les artistes de manière volontaire ou non influence-t-elle l'œuvre finale ? C'est la question posée par l'exposition ou comment l'altération de la conscience intervient dans le processus de création.

La sélection proposée à la Maison de la Culture de Namur concerne exclusivement des œuvres plastiques modernes et contemporaines, **Francis Bacon, Henri Michaux, Arnulf Rainer, Matt Mullican...**

Approche historique et symbolique à travers des œuvres montrant les préoccupations liées à la folie par des artistes du Moyen-âge et de la Renaissance au MAAN.

Éclairage sur les rapports entre l'art et l'hystérie dès la fin du 19^{ème} siècle au Musée Rops notamment à partir des recherches en psychiatrie menées par le docteur Charcot à la Salpe-

PULSIONS

ARTISTES SOUS INFLUENCES

En complément de ces expositions de nombreuses activités annexes sont prévues :

- Visites guidées
- Visites ateliers pour public scolaire avec dossier pédagogique
- Journée « chemin de traverse » : parcours guidé entre les 3 lieux d'expositions suivi d'un atelier pratique pour public scolaire (adolescents)
- Art dimanche
- Projection de films sur la thématique de la folie (cf. p 24 et 32)
- Soirées conte
- Conférence dans le cycle Jeunesse et Arts plastiques (cf. p 23)
- Conférences

Informations détaillées sur www.pulsions.be

Les 3 lieux seront gratuits les premiers dimanches du mois

Vernissage : le 21.09 à 19h00
Tous les jours de 12h00 à 18h00 (sauf le lundi, le 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier)

Art dimanche : le 02.11 à 10h30

Billet combiné pour les 3 lieux :
Adulte : 8€
Groupe seniors, étudiants : 5€
Scolaires : gratuit
- de 12 ans : gratuit





Ma 25.09 12h00 et 20h00
CINEMA

France, 1978 / André Téchiné / avec Isabelle Adjani (Emily Brontë), Marie-France Pisier (Charlotte Brontë), Isabelle Huppert (Anne Brontë), Pascal Greggory (Branwell Brontë), Patrick Magee (révérend Brontë) / couleur / vo / 115'

Charlotte Brontë se remémore certains épisodes de sa vie avec son père, le révérend Brontë, ses deux sœurs Emily et Anne et son frère Branwell. Tandis que les trois sœurs écrivaient des romans, des poèmes, leur frère artiste-peintre était épris de Madame Robinson, de dix-sept ans son aînée. Celle-ci, malgré la mort de son mari, ne voulait pas l'épouser. Branwell s'adonnant à l'alcool et à la drogue, mourut au bout de sa déchéance, à l'âge de 31 ans. Peu après, Emily est vaincue par la tuberculose. La discrète Anne s'éteignait l'année suivante. Charlotte demeure seule, accroît son succès littéraire. En 1854, elle épouse Mr. Nicholls. Avec son père et son mari, seule Charlotte semble heureuse.

Plus que les trois sœurs, dont la plus connue reste Emily, l'auteur des « Hauts de Hurlevent », Téchiné s'est intéressé à Branwell, leur frère, leur révélateur littéraire. Le mouton noir de

LES SŒURS BRONTË

Classiques du Mardi

la famille, perdu d'alcool et d'opium, mort à 31 ans.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

BZZ

Belgique, 2000 / Benoît Feroumont / Animation / 10'35"

Dans son appartement, un brave homme gâte les mouches royalement. Il semble bien aimer ces petites bêtes. Mais rien n'est moins vrai...

T1 : 5€ T1 abo : 4€

Midi : 3€

T2 : 4€

T2 abo : 3€

Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€

Ve 28.09 > Ve 05.10

CINEMA / FESTIVAL

Événement cinématographique incontournable tant sur le plan national qu'international, le Festival International du Film Francophone de Namur présente chaque année près de 150 films – longs et courts métrages, de fiction, d'animation et documentaires – en provenance des 4 coins de la Francophonie. Un cinéma d'auteur à explorer absolument dans tous les cinémas de la ville !

Dans le cadre du FIFF Campus, le FIFF contribue par ailleurs à l'éducation en proposant des activités et séances pédagogiques pour 8.000 jeunes de 3 à 25 ans.

Envie de vivre le festival ? Le Chapiteau, situé en plein cœur de Namur, est le théâtre de nombreuses animations et soirées qui permettent à chacun de se retrouver et de partager sur les films qu'il vient de voir. Le FIFF est également présent à la Maison de la Culture de Namur pour :

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

- Des projections toute la semaine,
- Des expositions gratuites pour les détenteurs du FIFF pass,
- Des ateliers des Classes de Patrimoine de la Province de Namur

Hors abonnement

Tarifs

FIFFpass hebdomadaire : 25€ tarif plein ou 20€ tarif réduit
FIFFpass quotidien : 8€

Lieux :

Cinémas Eldorado et Acinapolis, Palais des Congrès, Maison de la Culture
Pour en savoir plus : www.fiff.be ou info@fiff.be



27^{ème} FIFF

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

DU 28 SEPTEMBRE
AU 5 OCTOBRE 2012



Sa 06.10 20h00
MUSIQUE

NOA MOON

« I'm on my way to paradise » retrace bien l'état d'esprit de cette jeune artiste qui a jeté son dévolu sur le chant afin de s'exprimer. Sourire aux lèvres et guitare à l'épaule, **Noa Moon** arrive sur la planète musique avec un nouvel EP 6 titres délicieusement folk-pop. La nouvelle étape de son jeune parcours porte un nom : « River ». Le ton est léger comme le sourire de Noa et les harmonies vocales aériennes, acidulées comme l'été.

DAVID BARTHOLOME

1^{ère} partie : NOA MOON
Pop Folk

Chanteur et leader du groupe Sharko, **David Barthomé** poursuit aujourd'hui son parcours avec un premier album solo baptisé « Cosmic Woo Woo ». Réunissant onze titres qui témoignent d'un univers où fleurissent des atmosphères intimes, ce disque lui permet de nous offrir une

palette de climats, tantôt champêtres, tantôt nostalgiques dont témoignent l'envolée lyrique de « Mars » et le single « In the Middle Of ». Son nouvel opus est très imagé voire cinématographique.

Cette manière d'entrevoir ses nouvelles compositions l'amène à proposer un répertoire plus dépouillé même s'il ne refuse pas une collaboration ou le travail avec une chorale et une fanfare quand l'occasion se présente ! Un sentiment de liberté et un enthousiasme se traduisent, entre autres par la rencontre avec Anne-Fleur Inizan, géniale et truculente chanteuse de l'Opéra de la Monnaie ou encore Halek Nasiri, une chanteuse iranienne ou un joueur de fiddle.

En concert, jouant de plusieurs instruments, David défend désormais seul son répertoire. Son tour de chant oscille entre chansons fortes et autres histoires légères lâchées non sans humour... Tout un programme !

T1 : 15€ T1 abo : 12€
T2 : 12€ T2 abo : 9€



Ma 09.10 > Ve 26.10 13h00 à 18h00
(lu > ve) 10h00 à 17h00 (sa)
ARTS PLASTIQUES et ÉCRITURE

Exposition présentée dans le cadre de la Fureur de Lire, à la croisée des arts plastiques et de l'écriture.

Pour 2012, « **Codes, logos, pictos and co** » met l'accent sur les signes, la signalétique, les logos, et pictogrammes. Nous vivons dans une société où le mot est régulièrement remplacé par d'autres signifiants et où les codes, visuels notamment, constituent un langage très important, qui nous parle, même de manière inconsciente.

L'exposition retrace l'histoire de ces signes, logos et pictos : une manière de lier à nouveau arts plastiques et graphiques avec langue, écriture et lecture. Une part consacrée à l'expression plastique et aux détournements des signalétiques conventionnelles est intégrée à l'exposition. Enfin, des éléments de vraie signalétique sont présentés aux visiteurs et une graphiste, Ann Stimart, réalisera pour l'occasion un panneau signalétique adapté à la réalité de la Maison de la Culture.

CODES, LOGOS, PICTOS AND CO

Pour les publics scolaires, l'exposition est accompagnée de visites commentées complétées d'un atelier arts plastiques.

Ces animations sont organisées en semaine, sur rendez-vous (T. 081 77 50 72)

Foyer de la Maison de la Culture de la Province de Namur

Vernissage : le 09.10 à 19h00

Entrée libre

Ma 09.10 20h00

Séance de cinéma sur le thème des « **Codes, logos, pictos & Co** »
Projection de courts métrages.

Entrée libre



Ma 16.10 12h00 et 20h00
CINEMA

CARRIE CARRIE AU BAL DU DIABLE

Classiques du Mardi

États-Unis, 1976 / Brian de Palma / avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving / vo sous-tit.fr. / 97'

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour **Carrie**. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

HESTORIA D'UN VEZU

Belgique, 2000 / Santos Hevia / Fiction / 16'

Un paysan vit tranquillement entre ses champs et sa maison. Sur le chemin, il s'arrête de bar en bar pour boire un verre avec les amis. Devenu trop vieux, il vend terres et monture à un jeune couple du coin. Tout serait parfait pour les nouveaux propriétaires si le cheval n'avait pas ses habitudes...

T1 : 5 € T1 abo : 4 €
Midi : 3 €
T2 : 4 € T2 abo : 3 €
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€

Ma 16.10 14h30
ARTS PLASTIQUES

PULSIONS / ARTISTES SOUS INFLUENCES

Jeunesse & Arts Plastiques (JAP)

Conférence par Jean-Philippe Theyskens, historien de l'art

Depuis 50 ans, JAP a pour mission de sensibiliser le public à l'art contemporain par le biais notamment de conférences et de présentations de films sur l'art ou d'œuvres vidéos d'artistes. Peu après sa création à Bruxelles, JAP s'est implantée en Région wallonne et notamment à la Maison de la Culture de Namur où plusieurs générations ont pu suivre au fil des ans l'évolution de l'art contemporain. Le public est essentiellement composé d'étudiants en écoles d'art mais également de personnes adultes désireuses de se tenir informées de l'actualité artistique.

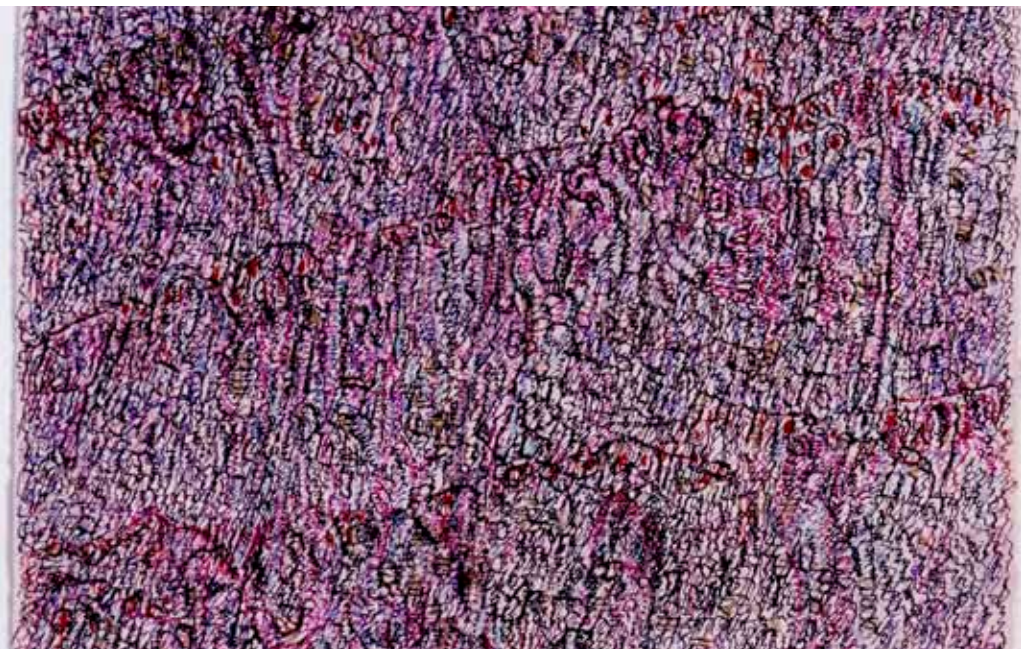
Cette saison namuroise s'ouvre avec une conférence de **Jean-Philippe Teyskens** sur les artistes qui ont créé sous influence. En lien direct avec l'exposition « **Pulsions, artistes sous influences** » (cfr. p 14-15), cette conférence nous permettra de découvrir certaines méthodes de création peu orthodoxe !

Hors abonnement

Tarifs : Carte de membre : 8 € (accès libre à toutes les séances du cycle)
Carte de membre – de 26 ans : 6 € (accès libre à toutes les séances ainsi que des gratuités et réductions dans des centres d'art)

A la séance : 3 €

Infos et réservations :
JAP – Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles. T. 02 507 82 25 – F. 02 507 83 25 – info@jap.be - www.jap.be



Di 21.10 11h15

CINEMA

Etats-Unis, 1956 / Vincente Minnelli / avec Kirk Douglas (Vincent Van Gogh), Anthony Quinn (Paul Gauguin), James Donald (Theo Van Gogh), Pamela Brown (Christine), Everett Sloane (Docteur Gachet), Niall MacGinnis (Roulin) / vo. sous-tit.fr./ 122'

LA VIE PASSIONNEE DE VINCENT VAN GOGH

Alternofilms

En lien avec l'exposition «**Pulsions, artistes sous influences**» (cfr. p 14-15)

Avant Scorsese et Pialat, Minnelli fut le premier à porter à l'écran la vie torturée de Vincent Van Gogh, des mines du Borinage, en Belgique, où il tente en 1878 de trouver sa vocation, à son suicide obscur à Auvers-sur-Oise, en 1890. Fasciné par le destin d'un peintre ignoré de son vivant, dont l'œuvre devint après sa disparition l'une des plus populaires au monde, le cinéaste d'« Un Américain à Paris » a tenté de créer un film

tableau qui redonne vie, non seulement à l'artiste, mais aussi à ses toiles.

Tournant sur les lieux mêmes où le peintre avait vécu, Minnelli a tenté d'épouser au plus près son sens de la couleur, repeignant au sens propre ses paysages, puisqu'il fit répandre de la peinture jaune à la surface d'un champ pour qu'il soit plus proche du tableau original. Le cinéaste a également recouru au film Anasco, alors très novateur, pour se rapprocher autant que possible de la palette du peintre. Kirk Douglas et Anthony Quinn livrent une prestation hallucinante, aussi habités par leurs personnages que le cinéaste semble porté par sa vision romantique de l'artiste maudit.

Un grand classique hollywoodien et un flamboyant portrait de l'artiste, porté par un Kirk Douglas halluciné.

T1 : 5 € T1 abo : 4 €
T2 : 4 € T2 abo : 3 €
Art.27 : gratuit



Di 21.10 > Lu 29.10

MUSIQUE

Chaque année, les petits (et les grands...) attendent avec impatience la fin octobre, et oui, le Festival Chants Sons est de retour. Des moments magiques les attendent pour découvrir des spectacles loin des préjugés et de l'audimat.

FESTIVAL CHANTS SONS JEUNES PUBLICS

Le Service de la Culture de la Province de Namur s'associe pour l'événement avec :



PROVINCE de NAMUR
Culture



Di 21.10 16h00
MUSIQUE

BROUHAHA

Festival Chants Sons Jeunes Publics Les 20 ans d'André Borbé

Quand André Borbé monte sur scène avec le Wang Wei Quartet, c'est un véritable geysir qui jaillit de cette fusion ardente. L'étrange club des cinq emmène son public familial aux confins du jazz actuel, de la pop et de la musique contemporaine. Les voici explorateurs d'une nouvelle forme de chanson, ludique, envoûtante et intense.

Et pour que la fête soit complète, un chœur d'une centaine d'enfants des écoles de Namur, dirigé par les Jeu-

nesses Musicales, renforcera ce merveilleux **Brouhaha**.

André Borbé, paroles et musique, chant, ukulélé, lap-steel
Emmanuel Baily, arrangements, guitare, chant
Laurent Meunier, saxophones, chant
Marine Horbaczewski, violoncelle, chant
Patrick Schouters, batterie, chant
Christian Schmits, son
Jean-Louis Rouche, lumière

Hors abonnement
Lieu : Théâtre Royal – Grande Salle
Pour tous dès 7 ans
Tarif unique : 7 €
Réservations : Théâtre de Namur –
T.081 22 60 26
www.theatredenamur.be

Me 24.10 14h00
MUSIQUE

Mémé et Jeannette sont deux grand-mères voisines. Seules dans leurs maisons, séparées par une barrière, elles ne se parlent jamais. Mémé œuvre pour empiéter sur le terrain de Jeannette, rêvant d'y installer un parcours de golf en mémoire de son défunt mari golfeur. Jeannette, elle, myope comme une taupe, rêve de prendre le large pour finir ses vieux jours...

Ce projet réunit trois disciplines : un film d'animation, des marionnettes sur table et de la musique live grâce à un instrumentarium installé sur la scène. A travers les personnages de Mémé et Jeannette et de deux oisillons, se rencontrent et surtout se confrontent les thèmes de l'altruisme, de l'égoïsme, du matérialisme et de l'idéalisme.

Jean Luc Millot, coordinateur du projet et musicien
Philippe Evens, marionnettiste, metteur en scène
Alexandre Vignaud, vidéaste, graphiste, concepteur décors et comédien
Un spectacle issu des tournées Jeunes Musicales

MÉMÉ ET JEANNETTE

Festival Chants Sons Jeunes Publics

Hors abonnement
Lieu : Maison de la Culture
De 4 à 10 ans
Tarif unique : 7 €
Réservations : Théâtre de Namur
T.081 22 60 26
www.theatredenamur.be



Sa 27.10 20h30
MUSIQUE

Deux fois nominé au Grammy Awards, récompensé par un disque d'or et fondateur du groupe *Dunyakan*, (Voix du monde), **N'Faly Kouyaté** est devenu célèbre en tant que « Jimi Hendrix de la kora ». Véritable porte-pa-

N'FALY KOUYATE présente Kora Strings Musique Africaine

role de la diversité, aussi bien musicale que culturelle, ce joueur de kora et de balafon compte parmi les plus grands artistes d'Afrique de l'Ouest. Il a, entre autres, joué pour la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques à Athènes en 2004 et lors de la remise d'un prix honorifique à la femme de Nelson Mandela en 2007. Issu d'une famille de griots très respectée, formé dans la plus grande rigueur des artistes traditionnels, il s'ouvre néanmoins très tôt aux courants de musiques les plus universelles (world music, rock, jazz...). Grâce au label de Peter Gabriel *Real World*, **N'Faly** est devenu membre à part entière du groupe composé de musiciens cel-

tiques et africains *Afro Celt Sound System*, ce qui l'a rendu célèbre dans le monde entier. Avec sa fusion de mandingue traditionnel et de sons occidentaux modernes, **N'Faly Kouyaté** chamboule le monde de la musique ethnique et transgresse toutes les frontières, quelles qu'elles soient. Son projet **Kora Strings** est représentatif de cet état d'esprit et de cette énergie qui l'anime. Symbiose entre les instruments africains et les instruments occidentaux, le tout enveloppé de chants polyphoniques assurés par une chorale gospel, il propose de découvrir un espace où les cultures de différents continents se rapprochent par le biais d'une audacieuse mixité.

N'Faly Kouyaté a le don d'« ambiancer » et possède un énorme charisme qui n'a d'égale que son professionnalisme. Et comme en tant que griot on peut entendre conteur mais aussi sage, sa musique ne délivre que des messages d'amour et de paix.

T1 : 20 ☐ T2 : 18 ☐
T1 : abo 18 ☐ T2 : abo 15 ☐

Durée : 75'



Sa 27.10 14h00 et 16h00
MUSIQUE

LE PHARE DU BOUT DU MONDE

Festival Chants Sons
Jeunes Publics
Compagnie de l'Ombre

Maya, la gardienne de phare, et Monsieur Slimane, un vieux marin, se voient souvent pour échanger de vieux souvenirs. Tant d'animaux perdus sont passés par le Phare du bout du monde ! Un jour, Maya lui raconte l'histoire de Sadko, un chien qui était arrivé au phare un jour de grande tempête. Il ne parlait pas et ne savait où aller...

Dans ce spectacle, les deux personnages font revivre « Le Phare du bout du monde » avec comme toile de fond les images du livre qui défilent

en transparence dans un petit castellet. Tantôt, ils content les aventures du chien et de ses compagnons, tantôt, ils les jouent, tantôt ils les chantent en s'accompagnant de divers instruments comme l'accordéon, la clarinette...

Nathalie Quintart, auteur, scénariste, comédienne, accordéon
Alain Delval, comédien, clarinette, saxophone
Un spectacle issu des tournées Jeunes Musicales

Hors abonnement
Lieu : Théâtre Royal – Studio
De 2 ans et demi à 6 ans
Tarif unique : 7 €
Réservations : Théâtre de Namur
T.081 22 60 26
www.theatredenamur.be



Di 28.10 16h00
MUSIQUE

FÉE UN VŒU

Festival Chants Sons
Jeunes Publics
Comédie musicale
pour enfants

Pour tous dès 5 ans

Idée originale de Jean-Luc Fonck (Sttella et les 5 albums de « Bla-Bla »). Une petite fille rencontre une fée qui lui donne la possibilité d'exaucer ses vœux. Au départ, la petite Camille fait des vœux égoïstes. Peu à peu, ses vœux deviennent généreux ...

Si l'on promet aux enfants un spectacle magique, spectaculaire et surtout drôle, les parents aussi se surprendront à rire des calembours et de l'humour décalé du spectacle.

Jean-Luc Fonck, musique et textes
Nathalie Uffner, mise en scène
Avec Camille de Leu et Odile Matthieu
Gregoire Busine, éclairages et régie
TTO et Team for Action, production

Hors abonnement
Lieu : Maison de la Culture
Dès 5 ans
Tarif unique : 7 €
Réservations : Théâtre de Namur
T.081 22 60 26
www.theatredenamur.be



Lu 29.10 10h00/11h00/14h00
MUSIQUE

LE PIANO VOYAGEUR

Festival Chants Sons Jeunes Publics

Compositions originales et pages célèbres pour piano en un voyage musical au pays des tout-petits.

Le pianiste et compositeur Benjamin Eppe laisse l'enfant s'asseoir, se coucher, évoluer sur, sous ou autour du piano pour lui donner l'occasion de sentir physiquement la musique, de se balancer en rythme, de produire ses premières notes.

De Bach à Satie, en passant par des compositions personnelles inspirées du jazz, de la chanson française, de la musique classique et de la musique du monde, Benjamin Eppe emmène les plus petits sur le terrain de l'éveil et de la découverte.

Benjamin Eppe, piano

Hors abonnement
Lieu : Maison de la Culture
De 0 à 3 ans
Tarif unique : 7€
Réservations : Théâtre de Namur
T. 081 22 60 26
www.theatredenamur.be



Ma 30.10 12h00 et 20h00
CINEMA

AMARCORD

Les Classiques du Mardi

Italie, 1973 / de Federico Fellini / avec Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Stefano Proietti, Giuseppe Lanigro / vo sous-tit. fr / 123'

Rimini, un bourg italien près de la mer dans les années 30 à l'heure du fascisme triomphant. Au gré des petits et grands événements qui scandent le retour des saisons, la vie provinciale s'écoule inexorablement.

Le « corso », la rue principale est le rendez-vous d'une population installée dans ses douillettes habitudes. Les notables pontifient, les braves gens déambulent, les enfants traînaient, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes.

L'un de ces enfants, Titta, va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

A l'école, c'est un élève délégué qui subit comme ses camarades les cours soporifiques ou ridicules d'un corps enseignant respectueux de la tradition. Farces et chahuts compensent l'ennui des heures de classe.

Chez lui, Titta se trouve plongé dans une atmosphère familiale mouvementée. La cohabitation avec Patacca, l'oncle de Titta, le frère de sa mère, gigolo pique-assiette aux tendances

fascistes et son grand-père accentue les disputes entre ses parents pourtant vite apaisées.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

LA FUGUE

Belgique, 1981 / Mauro Soldani / Fiction / 17'

Sur le ton d'une comédie à l'italienne, ce film raconte la journée d'un fils d'immigrés, son « ras-le-bol » de l'école, de la famille...

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ve 02.11 20h00

CINEMA

États-Unis / 1992 / 96' / avec Harvey Keitel, Frankie Thom, Zoë Lund, Victor Argo, Paul Calderon.

Dans le cadre de l'exposition « **Pulsions, artistes sous influences** » (cfr. p 14-15)

Visite de l'expo à 19h00 suivie à 20h00 de la projection de **Bad Lieutenant** de Abel Ferrara

BAD LIEUTENANT

Alternofilms

New York, années 90. Le Bad lieutenant (Harvey Keitel) est un policier intoxiqué au crack, à la cocaïne, à l'héroïne et à l'alcool, plus ou moins corrompu, piètre père de famille et pervers sexuel. Il accumule les dettes de jeu et s'enferme dans un quotidien particulièrement glauque et malsain. Un jour, une religieuse est violée par des jeunes délinquants. Peu à peu, sans savoir clairement pourquoi, le **Bad Lieutenant** va montrer quelque intérêt pour cette sordide affaire, et tenter de faire parler la jeune femme qui refuse obstinément de dénoncer ses tortionnaires.

Un réalisateur sous influences. Film sur la descente aux enfers d'un flic accros aux drogues, **Bad Lieutenant** (1992) est une autobiographie

à peine voilée d'Abel Ferrara, réalisateur new-yorkais de « Fear City », « Snake Eyes », « The Addiction », « The Funeral », « Mary »... et de « 4 :44 – Last Day on Earth ». Si Ferrara est connu par ses réalisations, il l'est aussi pour ses multiples addictions « drogues et d'alcool » dont il était d'ailleurs sous l'emprise durant le tournage du film.

Bad Lieutenant placé sous le signe des démons intérieurs imposa un tournage particulièrement éprouvant, en effet toutes les scènes de consommation et de violence étaient effectivement réelles. Il emmena à cette occasion son acteur principal Harvey Keitel sur le même pente. Le mannequin Zoë Lund, co-scénariste du film (elle incarne également l'infirmière qui fournit les doses quotidiennes au bad lieutenant), décédera d'ailleurs d'une crise cardiaque due à son addiction à la cocaïne quelques années plus tard. Ce film qui créa la polémique à sa sortie a été particulièrement défendu par Martin Scorsese qui déclarait à son propos « C'est pour moi l'un des plus grands films qu'on ait jamais fait sur la rédemption... Jusqu'où on est prêt à descendre pour la trouver... ».

T1 : 5€ T1 abo : 4€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit



Ma 06.11 12h00 et 20h00

CINEMA

États-Unis, 1958 / Richard Brooks / avec Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives / vo sous-tit.fr./ 108'

Dans une immense villa du Sud des États Unis, une famille se réunit pour fêter l'anniversaire du patriarche malade, « Big Daddy » (Burl Ives). Maggie (Elizabeth Taylor) et Brick (Paul Newman), un couple en pleine crise : Brick est déprimé par le suicide de son meilleur ami Skipper et se réfugie dans l'alcool. Maggie, quant à elle, est frustrée car son époux ne veut plus accomplir son devoir conjugal soit disant parce qu'il la considère comme responsable de la mort de son ami. Lorsqu'elle se compare à « une chatte sur un toit brûlant », Brick lui conseille de prendre un amant. Cooper, le frère de Brick (Jack Carson), son épouse hystérique et leurs cinq « monstres sans tête », sont en fait venus pour tenter de s'approprier la majeure partie de l'héritage du père dont ils pressentent la fin prochaine. Cooper va avoir fort à faire pour se mettre dans les « petits papiers » de son père puisque Brick reste le fils préféré. Alors que la famille s'entredéchire, Brick va effectuer un voyage au bout de lui-même, se remettre en question et annoncer à son père ce qu'il ne sait pas encore, sa mort prochaine.

CAT ON THE HOT TIN ROOF/LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT

Les Classiques du Mardi

Ce film sera précédé d'un court métrage :

PAS DE BRAS, PAS DE CHOCOLAT

Belgique, 1995 / Jérôme Minière / Fiction / 12'

Une histoire sur la solitude dans une grande ville et comment deux voisins s'en accommodent...

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Sa 10.11 18H00

MUSIQUE

Initialement, l'Open Mic est une soirée au cours de laquelle des artistes, passionnés d'improvisation et de musique urbaine, viennent « prendre le micro » pour défendre un texte, une chanson, un poème... le tout sur

L'OPEN MIC

La scène ouverte de la Rock's Cool

un fond musical distillé par des DJs ou un groupe capable d'improviser. Depuis quelques années, la Rock's Cool a repris ce concept de scène ouverte. L'Open Mic permet aux élèves, actuels ou anciens, de se produire sur une scène professionnelle

lors de prestations d'environ trente minutes devant un public de plus en plus grandissant. Ce banc d'essai est donc une belle occasion pour ces chanteurs et musiciens, seuls ou en groupe, de tester leur projet musical. Les styles y sont très variés : rock, métal, chanson française, songwriting, pop, folk, covers... de tout et pour tous les goûts !

Les soirées Open Mic sont placées sous le signe du plaisir et de la découverte autant pour les artistes que pour le public. Le tout dans une ambiance conviviale.

Hors abonnement
Dates : 10.11 – 09.02 – 17.03 – 20.04

T1 : 6 € T2 : 6 €



Sa 10.11 21h00

MUSIQUE

Groupe rock alternatif établi en Province de Namur et fondé en 1998, **Hudson** surgit et déploie un mélange énergétique de pop revêche et de rock noisy. Le son des guitares stridentes couplé aux lignes mélodiques sombres et parfois désabusées contribuent à créer une atmosphère envoûtante et un rien dandy. Leurs arrangements épurés et directs contribuent à rendre leur propos très accessible. C'est sans détour que **Hudson** désire capter l'attention du public n'hésitant pourtant pas à mettre en avant un côté décadent. Les textes parfaitement en osmose avec l'ambiance qu'ils souhaitent véhiculer sont portés par un timbre de voix dans laquelle on peut déceler une certaine amertume sans pour autant se fondre dans la noirceur. Ces quatre garçons originaires d'Andenne et de Huy ont chacun un parcours musical riche et allient leurs expériences avec beaucoup de sincérité.

En concert, leur musique calibrée et efficace, reste survoltée et brute.

HUDSON

Rock

Leur nouvel album attendu fin octobre 2012 se nommera « Teen age thrill ». Gageons qu'il sera à la hauteur du frisson qu'ils souhaitent nous faire ressentir !

Pierre Constant, guitare
Damien Soree, batterie
Pierre Lejeune, Chanteur
Benjamin Custine, basse

Tarif unique 6 €

Durée : 60'
En collaboration avec la Rock's Cool dans le cadre d'un Open Mic



Ma 13.11 > Sa 17.11

CINEMA / FESTIVAL

Pour sa 34^{ème} édition, **Média 10-10** fêtera cette année le 40^{ème} anniversaire de sa création.

MEDIA 10-10

40^{ème} anniversaire

du Festival

du court métrage de Namur

Média 10-10

Tourné principalement vers la valorisation du court métrage en Fédération Wallonie-Bruxelles, le festival poursuit sa mission de donner l'opportunité à de jeunes auteurs, de présenter leur première oeuvre. Fictions, animations, documentaires réalisés, produits ou co-produits par des ressortissants de la Communauté française de Belgique seront en compétition du 13 au 17 novembre 2012 !

La compétition OVNI (Objets Visuels Non Identifiés) qui se veut un espace ouvert aux expérimentations audiovisuelles en tout genre, aux « inclassables » et accessible à tous les participants, ressortissants des 27 pays membres de l'Union Européenne et de Suisse poursuit également, son chemin dans le festival.

Cartes blanches, animations, classes de cinéma, concerts... seront de la partie pour cette nouvelle édition.

Séance : 2 ☐

Pass* : 10 ☐

Abonnés

Séance : 1,5 ☐

Pass* : 7,5 ☐

Carte d'étudiants : gratuit

**Le catalogue est offert avec le Pass Média*



40 ans !
Festival du court métrage
de Namur
média 10-10
13 → 17 nov. 2012

Maison de la Culture
de la Province
de Namur

www.media10-10.be

PROVINCE
de NAMUR
Culture



Sa 24.11 20h30
MUSIQUE

Révélee pour certains par l'émission *The Voice*, et après avoir donné de l'éclat seule en scène, en première

BEVERLY JO SCOTT

Rock-Blues-Soul

partie du concert de Michaël Jones la saison dernière, **BJ Scott** revient à Namur partager son répertoire, enrichi d'un tout nouvel album retraçant plus de vingt ans de carrière. Originnaire du sud des Etats-Unis, **BJ Scott** reste attachée aux différents styles musicaux qui l'ont accompagnée durant sa jeunesse. Elle réalise sans cesse le grand écart entre le rock-soul (Janis Joplin...) et la chanson française (Léo Ferré, Nino Ferrer...). La flamme dans le son et la voix, elle fait vivre ses morceaux et ses reprises avec une belle authenticité, n'hésitant pas à s'avancer dans des territoires plus intimistes.

Pour son nouveau spectacle, **BJ Scott** a choisi d'offrir au public une première partie à l'image de son cd Collection. En seconde partie, elle sera rejointe par des amis musiciens et quelques jeunes artistes qu'elle a eu le plaisir de coacher lors de l'émission *The Voice*. Elle désire ainsi continuer cette belle aventure humaine et partager avec eux le plaisir du live. Un tremplin de plus pour ces talents en devenir qui pimenteront la soirée de leur fraîcheur et de leur personnalité très attachante.

BJ Scott est chez elle sur scène. Elle le dit. On le sent. Et le plaisir est grand!

Yves Baibay, batterie
Thierry Rombault, basse
Fabrice Manzini, guitares
Slim Batteux, claviers
Gaëlle Mievis, chœur

T1 : 20€ T1 abo : 18€
T2 : 18€ T2 abo : 15€

Durée : 75'



Ma 27.11 12h00 et 20h00

CINEMA

Allemagne, 1982 / Rainer Werner Fassbinder / avec Brad Davis (Querelle), Franco Nero (Lieutenant Seblon), Jeanne Moreau (Lysiane), Laurent Malet (Roger Bataille), Hanno Pöschl (Robert/Gil), Günther Kaufmann (Nono), Burkhard Driest (Mario) / vo sous-tit.fr./ 107'

QUERELLE

Les Classiques du Mardi

Le « Vengeur » vient d'accoster à Brest. Sur le pont, l'équipage s'affaire à ses dernières tâches avant de descendre à terre goûter à des plaisirs éphémères, le temps d'une escale. Parmi eux, **Querelle**, le beau marin, au puissant pouvoir de séduction, qui ne laisse pas insensible son supérieur, le lieutenant Seblon. Pénétrant à l'intérieur du bar-bordel le plus réputé du port, **Querelle** retrouve son frère, Robert. D'étranges rapports de haine et d'amour lient les deux frères.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

QUAND ON EST AMOUREUX, C'EST MERVEILLEUX

Belgique, 1999 / Fabrice Du Welz / Fiction / 23'

Lara est une femme abîmée de corps et d'esprit. Elle vit seule, perdue au cœur d'une ville sale et obscure. Aujourd'hui Lara fête ses 39 ans et se réserve une surprise : Joe, un strip-teaseur. Lara voit difficilement la quarantaine approcher. Son plus grand désir est de vivre un amour intense et passionné. Elle cherche un homme qui la ferait rêver.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ma 27.11 14h30

ARTS PLASTIQUES

Allemagne, 2011 / Heinz Peter Schwerfel / ARTE France, Schuch Prod / 52'

Magicien pluriculturel, ingénieur de l'impossible, le sculpteur Anish Kapoor aime les défis artistiques et techniques, telle l'énorme structure gonflable avec laquelle il a investi le Grand Palais lors de l'exposition Monumenta 2011.

Né en Inde mais vivant depuis les années 1970 en Angleterre, ce sculpteur exerce aussi à travers ses œuvres d'étonnants pouvoirs enchanteurs. Ses énormes miroirs capturent les nuages et ses miniatures en pigments sculptent magnifiquement la couleur.

Critique d'art et cinéaste, Heinz Peter Schwerfel réalise depuis 1985 des portraits filmés d'artistes, parmi lesquels Georg Baselitz, Christian Boltanski, Rebecca Horn, Alex Katz et Annette Messager, primés dans de nombreux festivals. Dans ce documentaire, il a suivi l'artiste dans son travail et ses nombreuses pérégrinations, de ses ateliers londoniens à Chicago et Naples, où il a réalisé des installations permanentes, en passant par les expositions de Bilbao, Mumbai et Delhi. Au cours de nombreux entretiens, l'artiste explique sa quête perpétuelle de formes nou-

velles, toujours bouleversantes, et sa vision du processus de création... « Pour moi, l'atelier est un lieu d'expérimentation, déclare-t-il. Il vaut mieux essayer des idées aussi vite que possible et échouer, si tel est le cas. Je pense qu'un processus continu d'excavation est à l'œuvre : c'est une démarche archéologique. »

LE MONDE SELON KAPOOR

Jeunesse & arts plastiques (JAP)
Film sur l'art

Hors abonnement

Tarifs : Carte de membre : 8€ (accès libre à toutes les séances du cycle)
Carte de membre – de 26 ans : 6€ (accès libre à toutes les séances ainsi que des gratuités et réductions dans des centres d'art)

A la séance : 3€

Infos et réservations :
JAP – Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles. T. 02 507 82 25 – F. 02 507 83 25 – info@jap.be - www.jap.be



Ma 04.12 12h00 et 20h00

CINEMA

Belgique, 1983 / André Delvaux / avec Fanny Ardant, Vittorio Gassman, Françoise Fabian, Mathieu Carrière / vo / 106'

Jeanne, une romancière vivant à Gand, écrit jadis la chronique scandaleuse d'un amour, celui de Livio et **Benvenuta**. Un jeune scénariste tente

BENVENUTA

Les Classiques du Mardi

d'en découvrir les détails pour en faire un film. Au contact du jeune homme et au gré de ses confidences ou de ses mensonges, Jeanne revit cette passion absolue, réelle ou inventée. Revécu par une femme écrivain à un cinéaste, André Delvaux recrée et porte là cet amour entre une pianiste de Gand et un juge napolitain tel qu'il est raconté dans *Confession anonyme* de Suzanne Lilar. **Benvenuta** est un film raffiné, entre rêve et réalité, avec des interprètes extraordinaires.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

RACONTE

Belgique, 2000 / Guillaume Malandrin / Fiction / 23'

Un vieux namurois emmène son petit fils écouter l'enregistrement d'une émission de radio en direct. Maxime Cottin, écrivain célèbre raconte - à l'occasion de son dernier livre - le jour de l'anniversaire de ses dix ans. Entre ces deux hommes commence un chassé-croisé de souvenirs et d'images mentales où se joue la vérité du récit et s'affronte la douleur de chacun.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€

Je 13.12 12h30

MUSIQUE

Originaire de Taiwan, **Yu Cheng Lu** qui a acquis la nationalité belge, débute ses études musicales à Taipei et étudie ensuite le chant au Conservatoire de Paris dans la section art lyrique auprès d'Anna-Marie Rode. Elle entame ensuite un cycle de spécialisation en musique de chambre avant de suivre une année de pédagogie à l'IMEP.

Possédant un répertoire très varié, elle est fascinée aujourd'hui par la richesse de la musique russe et plus particulièrement par la sensibilité de l'œuvre de Chostakovitch. Ce compositeur, fidèlement attaché à la tradition classique, réalise au travers de son langage une synthèse des tendances d'avant garde du XX^{ème} siècle et offre à **Yu Cheng Lu** la possibilité d'explorer des horizons musicaux nouveaux et de développer une sensibilité qui nous entraîne au plus profond de « l'âme humaine russe ». Elle s'approprie avec beaucoup de sensibilité et de grâce les poèmes d'A.Blok qu'elle sublime accompagnée magnifiquement par trois fidèles amis musiciens. Leur présence dans la programmation des NAMusiq' s'est

LES SEPT ROMANCES SUR DES POEMES D'A. BLOK

LES NAMusiq' Classique

imposée comme une évidence et a permis de concrétiser un rêve.

Yu Cheng Lu, chant / Cécile Delvingt, violon / Marinela Doko, violoncelle / François Lefèvre, piano

Hors abonnement

T1 : 5€ T2 : 3€
Abonnement huit concerts : 30€
Gratuit pour les moins de 12 ans
Durée : 50'

Infos et réservations :
Centre d'information touristique –
Musée Archéologique
Halle Al'Chair - rue du Pont, 21 –
5000 Namur
Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 17h



Ma 18.12

12h00 et 20h00
CINEMA

États-Unis, 1988 / Denis Hopper / avec Robert Duvall, Sean Penn, Maria Conchita Alonso, Don Cheadle / voir sous-tit.fr./ 121'

Bob Hodges est un flic qui a derrière lui une longue carrière et une grande expérience. Le jeune Danny McGain quant à lui n'a ni carrière ni expé-

COLORS

Les Classiques du Mardi

rience mais prétend tout savoir. Forcés de faire équipe ensemble dans l'unité anti-gang CRASH, Hodges et McGain sont chargés de l'enquête sur un meurtre particulièrement brutal. Détestés et menacés, les deux flics se retrouvent au milieu d'une véritable guerre des gangs. Sans personne vers qui se tourner, et alors que la tension monte, ces deux hommes que tout oppose vont devoir s'unir pour rester en vie...

Ce film sera précédé d'un court métrage :

AMOUR NOIR

Belgique, 2000 / Jérôme Corbiaux / Fiction / 23'

Lui, c'est un homme gauche et solitaire, qui a probablement vécu trop longtemps avec sa mère. Elle, semble atteinte de névrose hystérique : elle est incapable de combler le vide causé par l'absence de son père. Comment ces deux figures emblématiques de la société moderne vont-elles se télescoper ?

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Je 10.01

12h30
MUSIQUE

Vincent Rouard en collaboration avec Kathy Adam, violoncelle et Didier Laloy, accordéon diatonique.

A travers ses compositions, **Vincent Rouard** fixe sa pellicule sonore sur notre propre intériorité. Il la révèle et la traduit dans un langage musical très personnel. Les objets familiers, les lieux chargés de sens, les rencontres, les secrets de l'âme y sont évoqués, ouverts à l'imaginaire et au partage. Les rythmiques tantôt lentes et intimistes : « Conte du vent marin », « Valse tendre », tantôt endiablées et fantasques : « Arlequin et Colombine », invitent au voyage sous toutes ses latitudes. Ce nouveau répertoire a été conçu pour accorder naturellement l'écriture pianistique au jeu ample et profond du violoncelle. Vincent a suscité la complicité de **Kathy Adam**, au gré des répétitions, pour retoucher, revisiter, modeler, moduler, casser, jeter, reprendre, affiner, ajuster chaque pièce jusqu'à l'équilibre mélodique et harmonique délicat souhaité.

Sa rivière natale en épouse les méandres mélodiques et les colore de son teint gris-vert. Capricieuse, débordante à souhait, profonde et malicieuse, apaisante au crépuscule, elle dégage toute sa poésie et lui prête son nom avant de s'amarrer au grand fleuve.

SUR LESSE

LES NAMusiq' / Classique Compositions originales

Cet opus subtil et abouti, rehaussé par la présence de l'accordéoniste diatonique **Didier Laloy** n'attend que la réjouissance d'être partagé dans une atmosphère chaleureuse et intimiste.

Hors abonnement

T1 : 5€ T2 : 3€
Abonnement huit concerts : 30€
Gratuit pour les moins de 12 ans
Durée : 50'

Infos et réservations :
Centre d'information touristique –
Musée Archéologique
Halle Al'Chair - rue du Pont, 21
5000 Namur
Ouvert du mardi
au dimanche de 10 à 17h
T 081 24 64 48



Sa 12.01 20h00

MUSIQUE



Initiative lancée en 1997 par de jeunes bénévoles namurois passionnés de musique, l'ASBL **Panama** est structurée en 2005 dans le but de se professionnaliser et se sédentariser. Jusque-là, tous les concerts organisés étaient dans différents lieux d'accueil à Namur : Grand Manège, Cinex,

TRANSISTOR NIGHT

LI-LO + ROSCOE

en partenariat
avec l'ASBL Panama
Rock

Maison de la Culture... Le besoin d'un lieu avec une identité propre devenait pressant. L'appel fût entendu et en 2007 **Panama** (Promotion des Associations Namuroises Actives dans le secteur des Musiques Actuelles) s'installe au Belvédère (Citadelle de Namur), parallèlement à l'organisation

de concerts, **Panama** élargit ses activités à l'éducation permanente : direction artistique, résidences, accueil de stages...

Après cinq ans de présence au Belvédère, 500 événements, 1000 artistes invités et pas loin de 100 000 visiteurs, l'ASBL **Panama** continue à s'investir dans divers lieux namurois tels que le Cinex et l'Arsenal et participe au festival Verdur Rock, à la Fête de la musique ainsi qu'à la programmation musicale des Fêtes de Wallonie en partenariat avec le quartier solidaire des Ponts Spiaux.

Cette même volonté d'ouverture, de diversification et de collaboration dans la mise en place d'événements namurois a conduit tout naturellement à organiser conjointement une soirée à la Maison de la Culture de la Province de Namur. Le fil conducteur étant bien sur, la mise valeur de talents émergents qui s'harmonise parfaitement avec la dynamique et la volonté de « mise en avant » des jeunes talents du Service de la Culture de la Province de Namur.

Le concept **Transistor Night** s'est imposé comme une évidence. Mis sur pied à l'instigation de la Radio Universitaire Namuroise 107.1 (membre de **Panama**), son principe est de prolonger la programmation de la radio, axée sur la découverte, en proposant des concerts de musiques actuelles, rock au sens large. Les artistes émergents locaux y partagent l'affiche avec les coups de cœurs, belges ou étrangers, du moment.

ROSCOE

Du vacarme d'une tornade au souffle d'un soupir, il n'y a parfois qu'un pas entre la finesse et la destruction. La musique de **Roscoe** est tour à tour atmosphérique et brute. Leurs textes prennent la voie de l'introspection et dissèquent sans ménagement la froideur de nos relations humaines dans cette société où compétition, mais aussi la peur et l'exclusion, sont omniprésentes. Après un premier EP bien accueilli et des premières scènes marquantes, les cinq de **Roscoe** ont préféré ne pas se laisser glisser sur une ligne droite toute tracée. Ils se sont remis en question, prenant le temps d'expérimenter et de triturer leur musique afin de la pousser vers

une nouvelle voie... la leur. Ils nous dévoilent un premier album réalisé sous la direction de Redboy des MLCD, dense et gracieux à l'image du single « Lowlands ». Cette nouvelle conviction artistique, **Roscoe** l'exprime sur scène avec expressivité et retenue. Distillées par une voix grave, leurs comptines délicates et haletantes nous invitent à partager avec énergie et sincérité leur vision des paysages crépusculaires.

LI-LO

Li-lo, c'est une voix claire, un cœur pur en équilibre sur le fil de l'émotion. Des chansons qui racontent, avec un naturel aussi désarmant qu'envoûtant, son envie de s'attarder sur les choses simples et pourtant tellement surprenantes et intenses à la fois. Son single « Apple Tree », est enveloppé de cette douce ambiance pop-acoustique, intimiste. Sur scène, qu'elle se produise en solo ou en groupe, **Li-lo** nous sourit et parfois même dans l'obscurité intime, propice aux confidences, nous chante un coin de sa vie.

Tarif unique : 10€



Ma 15.01 12h00 et 20h00

CINEMA

États-Unis, 1927 / Alan Crosland / avec Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland, vo sous-tit.fr./ 88'

THE JAZZ SINGER LE CHANTEUR DE JAZZ

Les Classiques du Mardi

Le chantre Rabinowitz, furieux a trouvé son fils Jackie en train de chanter dans un bar, et l'a chassé du foyer familial.

Quelques années plus tard, Jackie est **chanteur de jazz** dans un night-club et se fait appeler Jack Robin. Il est remarqué par l'actrice Mary Dale, qui se propose de l'aider à faire carrière.

Jackie est alors propulsé sur les scènes de Broadway pour y faire un nouveau spectacle, qui ferait de lui à coup sûr la nouvelle star de la chanson. Mais le concert tombe le jour de la Yom Kippour, et le père de Jackie, très malade, est donc incapable de chanter à la synagogue. Sa mère et un voisin essaient de convaincre Jackie de renoncer à son show et participer à la célébration.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

TROMBONE EN COULISSE

Belgique, 1988 / Hubert Toint / Fiction / 13'

Dans un pays imaginaire, l'orchestre de Trombones de la Cour représente la fine fleur, l'élite. Leur photo est partout et occupe la place généralement réservée aux rois et aux présidents. Bien qu'au nombre de quinze, il n'en apparaît que dix sur la photo, car dans ce pays, le format du papier photographique est particulièrement restrictif...

T1 : 5 ☐ T1 abo : 4 ☐
Midi : 3 ☐
T2 : 4 ☐ T2 abo : 3 ☐
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35☐



Sa 19.01 > Di 03.03 12h00 à 18h00

ARTS PLASTIQUES

L'artiste belge **Nancy Seulen** (née en 1967 à Bruxelles) nous présente ses œuvres récentes. L'artiste travaille généralement des petites formats au pastel et à l'huile, dans lesquels se profilent des environnements plutôt abstraits chargés de non-dits et de mystère.

NANCY SEULEN, ROBIN VOKAER et PAUL ANTOINE

Peintre et sculpteur, **Robin Vokaer** (né à Bruxelles en 1966) est diplômé en arts plastiques, spécialisation céramique, de l'école supérieure « Le 75 ». Son travail, qui convoque tour à tour la nature, le temps qui passe ou notre société de consommation, se présente sous la forme de gigantesques installations réalisées à partir de machines à laver ou de commodes en bois mais aussi de sculptures plus intimistes inspirées notamment de la philosophie zazen. **Robin Vokaer** réalise également des peintures abstraites de tendance géométrique. Composés de plusieurs carrés, ses

tableaux évoquent les bandes de pellicule photographique dans lesquelles l'image demeure latente.

« De la peinture, on peut essayer de dire ce qu'elle est, ou peut être, ou doit être. Mais d'une peinture, on ne peut rien dire, elle ne se dit pas par des mots. On la contemple, on ressent ce qu'elle exprime. » **Paul Antoine**, né à Waltzing (Arlon) en 1922 et décédé en 2010 à Bruxelles, peignait sur divers supports et aimait explorer différentes techniques et matériaux. Sa peinture, abstraite et gestuelle, était inspirées des rythmes de la nature. Avec cette exposition, hommage est rendu à ce peintre et graveur wallon de talent.

Vernissage : le 18.01 à 18h30
Tous les jours de 12h00 à 18h00

Art Dimanche : le 10.02 à 10h30
Entrée Libre

A destination du public scolaire, proposition de visites guidées gratuites accompagnées d'un atelier pratique, en compagnie d'un animateur spécialisé. Voici une occasion ludique et éducative de comprendre l'art contemporain ! Animation accessible aux élèves de 4^e primaire jusqu'à la fin du secondaire, les matinées du lundi au vendredi.

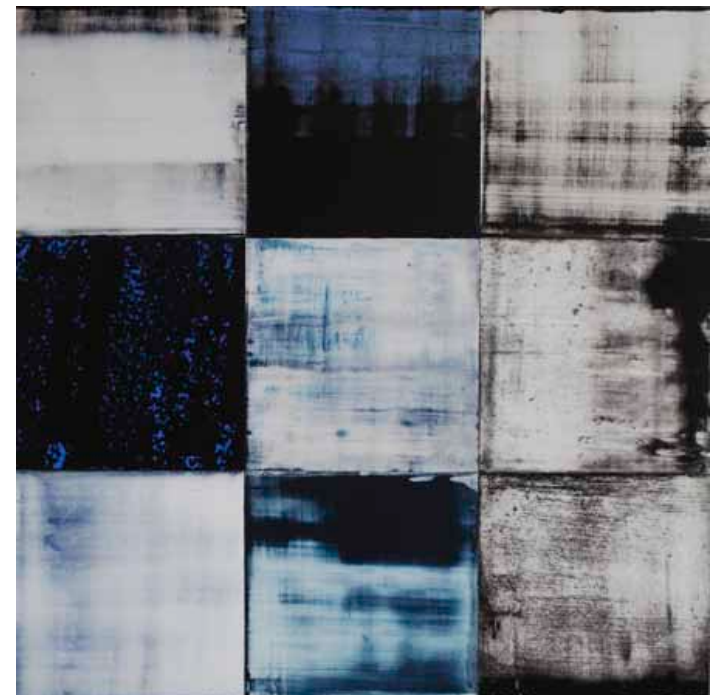
Il est aussi possible de réserver uniquement la visite guidée pour tous les jours de la semaine de 8h00 à 18h00 (réservations indispensables au T. 081 77 55 25)



© Nancy Seulen



© Paul Antoine



© Robin Vokaer

Sa 19.01 20h30
MUSIQUE

« Au bois de mon cœur » pourrait apparaître comme un projet inattendu de la part de **Christian Escoudé** qui détient une cinquantaine d'albums à son actif et a collaboré avec nombre d'artistes de la trempe de Stan Getz, Bill Evans ou encore Richard Galliano.

CHRISTIAN ESCOUDE JOUE BRASSENS

« Au bois de mon cœur »
Djangofollies

George Brassens était un grand amateur de jazz et également un véritable fan de Django Reinhardt. Il possédait l'intégrale de ses enregistrements et achetait ses guitares chez le même luthier que la plupart de manouches ou gitans. On comprend mieux dès lors ce qui unit ces deux artistes mais on est en droit de s'interroger car l'hommage le plus légitime et le plus pertinent n'est sans doute pas celui qu'on croit.

Brassens est un poète mais c'est aussi un mélodiste inventif et singulier. Il est aisé de se laisser charmer

par la précision et la clarté d'une écriture qui fait sonner chacune de ses chansons comme une évidence. A l'instar de ses textes, sa musique est limpide. Limpide mais pas simpliste. Il faut en somme tout le talent et le savoir-faire d'un musicien comme **Christian Escoudé** pour sublimer cette beauté, cette subtilité des compositions de George Brassens et en faire l'écrin, non pas de textes ciselés mais d'improvisations inspirées. Il en résulte bien plus qu'un simple projet artistique mais bien un véritable hommage, rendant justice à un compositeur à part entière. Ainsi retrouve-t-on tout au long du spectacle un goût de liberté indéfectible, une sensibilité virile et une exigence qui sont probablement les liens les plus évidents entre Brassens le sètois et **Escoudé** le gitan.

Christian Escoudé, guitare
Jean-Baptiste Laya, guitare
Fiona Monbet, violon
Pierre Boussaguet, contrebasse

T1 : 12 ☐ T2 : 9 ☐
T1abo : 9 ☐ T2abo : 6 ☐
Durée : 75'



Ma 22.01 14h30
ARTS PLASTIQUES

Pascal Lemaître est né à Bruxelles en 1967. Il a fait ses études dans l'atelier de communication graphique de La Cambre où il enseigne maintenant. Depuis 1990, il travaille pour la presse adulte et enfantine en Belgique, en France et aux Etats-Unis (New Yorker, New York Times, Wall Street Journal, etc.). Il a publié de nombreux livres pour enfants dont quatre albums écrits par Toni Morrison (prix Nobel de littérature).

que des gratuits et réductions dans des centres d'art)
A la séance : 3 ☐

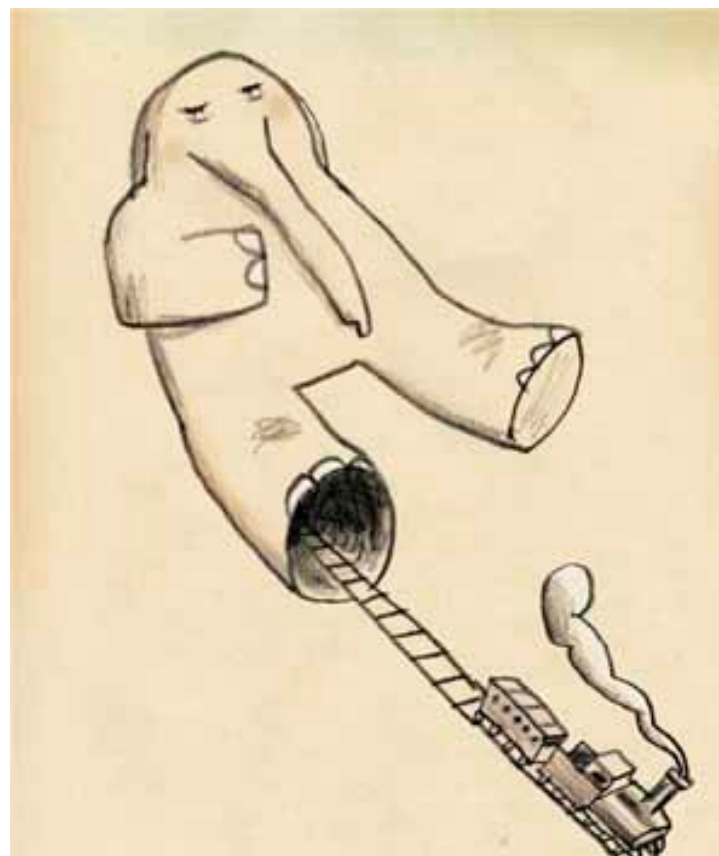
Infos et réservations : JAP
Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles.
T. 02 507 82 25 – F. 02 507 83 25
info@jap.be - www.jap.be

RENCONTRE AVEC PASCAL LEMAÎTRE, ILLUSTRATEUR

Jeunesse & Arts
plastiques (JAP)

Hors Abonnement

Tarifs : Carte de membre : 8 ☐ (accès libre à toutes les séances du cycle)
Carte de membre – de 26 ans : 6 ☐ (accès libre à toutes les séances ainsi



Ma 22.01 20h00
CINEMA



Partir à la découverte du cinéma indien, c'est s'intéresser à l'une des industries du film les plus puissantes du monde. Car s'il est assez méconnu, le

CINEMA INDIEN

Alternofilms

cinéma indien est le plus gros producteur de films au monde. Plus de mille œuvres sortent des studios chaque

année, quand Hollywood en produit « seulement » trois cents et la France environ deux cents.

Le cinéma indien a tout pour plaire et à l'image de son pays, il brille par sa diversité.

Dans le cadre d'Europalia Inde, une projection de films indiens sera présentée à la Maison de la Culture de la province de Namur.

Entrée libre



Ma 29.01 12h00 et 20h00
CINEMA

G-B, 1969 / Ken Loach / avec David Bradley (II), Colin Welland, Freddie Fletcher /vo sous-tit.fr./ 110'

Billy Casper vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Il a une douzaine d'années et l'univers dans lequel il vit ne correspond pas à son attente. Sa mère ne s'occupe guère de lui et son frère aîné Jude, le traite en souffre-douleur. Quelques petits travaux avant l'heure d'ouverture de l'école et de menus larcins lui procurent un peu d'argent de poche. A l'école, Billy est distrait, indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniché un jeune rapace; il vole alors dans une librairie un traité de fauconnerie et entreprend de dresser l'oiseau.

KES

Les Classiques du Mardi

Ce film sera précédé d'un court métrage :

CHAMBRE FROIDE

Belgique, 2000 / Olivier Masset-Dépasse / Fiction / 26'

Dans la banlieue d'une ville industrielle, Rita, 26 ans, et sa mère Nicole gèrent une petite entreprise familiale. L'entreprise est au bord de la faillite... Rita veut s'en aller, mais la mère refuse le changement.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 :gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Sa 09.02 21h00
MUSIQUE

Crazy Lady Madrid : un nom accrocheur pour une musique qui l'est tout autant. Mise sur pied durant l'hiver 2010, cette formation « from ze Brabant wallon » sort six mois plus tard un premier E.P. enregistré et mixé

vintage et frénésie dance. Lauréat du concours Pure Démo en janvier 2011 avec l'imparable C.U.T.S et finaliste du concours Verdur Rock de la même année, **Crazy Lady Madrid** propose des prestations scéniques sur-vitaminées, véritables bombes à retardement.

CRAZY LADY MADRID

Rock

sous la houlette de Charly De Schutter qui a collaboré avec plusieurs grandes figures du rock belge telles que Ghinzu et Vismets et résume bien l'ambition du groupe. Le son, dansant, robotique et hypnotique n'est pas sans rappeler la scène new-yorkaise post punk mais également des groupes anglais comme Late Of The Pier ou Klaxons. Efficace mélange de rock et d'electro, puissant, net, qui décolle sans hypocrisie, **Crazy lady Madrid** s'appuie sur une rythmique du feu et une voix puissante pour tisser sa toile entre ambiance

Photographe, William De Bueger
Alexandre De Bueger, batterie
Christophe Willems, chant
Nicolas Pierson, basse, claviers, percussions
Emmanuel Coenen, guitare, claviers, percussions

Tarif 6€

Durée : 60'

En collaboration avec la Rock's Cool dans le cadre d'un Open Mic



Ma 12.02 12h00 et 20h00
CINEMA

États-Unis, 1931 / Rouben Mamoulian / avec Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith / vo sous-tit.fr./ 99'

L'action se situe dans les années 70 et raconte avec humour le réveillon de Noël de Paulette, 10 ans.

La très belle et très intelligente Reine Christine de Suède tombe éperdument amoureuse de Don Antonio de la Prada, l'envoyé du Roi d'Espagne. Devant le mécontentement de la cour et du peuple, elle abdique en faveur du Prince Charles Gustave pour pouvoir épouser celui qu'elle aime. Mais Magnus, son dernier amant, va tout faire pour briser son bonheur.

QUEEN CHRISTINA LA REINE CHRISTINE

Les Classiques du Mardi

T1 : 5€

T1 abo : 4€

Midi : 3€

T2 : 4€

T2 abo : 3€

Art.27 : gratuit

Ce film sera précédé d'un court métrage :

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€

NOEL AU BALCON

Belgique, 1997 / Martine Doyen / Fiction / 23'



Ve 22.02 20h00
MUSIQUE



En partenariat avec Nam'in'Jazz et l'ASBL Pour la Dignité

Jeune chanteuse de Port-au-Prince, **Tamara Suffren** chante simplement la vie et l'espoir.

TAMARA SUFFREN World Jazz

Sa voix chaude et profonde nous transporte dans un univers subtil entre jazz créole et chanson. Sa musique faisant la part belle aux rythmes chaloupés est communicative et irrésistible. Pierre Vaiana, connu pour ses multiples collaborations avec l'Afrique (Foofango), est l'instigateur de ce projet où se côtoient avec finesse la pulsation « des îles », la richesse harmonique et la liberté du jazz. En invitant la chanteuse **Tamara Suffren** dans cette aventure, il lui offre ainsi la possibilité de cristalliser le langage commun entre ces musiques claire-

ment apparentées et d'aborder son répertoire sous un angle nouveau. Elle sublime ainsi ces émotions et nous fait rêver même si, au travers de sa voix unique, un soupçon de blues légèrement distillé nous rappelle parfois à la réalité de l'existence.

Une production Talia asbl avec l'aide de Wallonie-Bruxelles-International et l'association Tamise (Haïti)

Tamara Suffren, chant
Pierre Vaiana, sax soprano
Salvatore Bonafede, piano
Nic Thys, contrebasse,
Michel Seba, percussions

Ce concert Tamara Suffren (21h00) sera précédé d'une première partie à 20h00.

T1 : 12€ T2 : 7€
T1abo : 7€ T2 abo : 5€

Durée : 90'

Ma 26.02 20h00
CINEMA

USA, 1966 / Roman Polanski / avec Jack Mc Gowran (professeur Abronsius), Roman Polanski (Alfred), Alfie Bass (Shagal), Sharon Tate (Sarah), Jessie Robins (Rebecca), Ferdie Mayne (comte von Krolock) / vo sous-tit.fr./ 107'

Après des années passées à rechercher des vampires, le professeur Abronsius et son jeune disciple Alfred échouent dans une auberge de Transylvanie présentant nombre d'indices de leur présence. Très vite, leurs soupçons se trouvent confirmés. C'est d'abord Sarah, la fille de Shagal, l'aubergiste, qui est brutalement enlevée par le comte von Krolock. Puis, c'est l'aubergiste lui-même, parti à la recherche de sa fille, que l'on retrouve vidé de son sang. Pour éviter qu'il ne revienne à la vie, Abronsius s'apprête à lui enfoncer un pieu dans le cœur. Or, Shagal réussit à s'enfuir entraînant à sa suite Abronsius et Alfred qui arrivent bientôt au château voisin où ils retrouvent la belle Sarah. Retenus prisonniers par le comte-vampire von Krolock et son fils, les deux protagonistes parviennent néanmoins à s'échapper après un bal qui aura bien failli sceller leur destin, emportant avec eux le mal aux dents... longues de Sarah !

FEARLESS VAMPIRE KILLERS LE BAL DES VAMPIRES

Les Classiques du Mardi

Ce film sera précédé d'un court métrage :

TOUS A TABLE

Belgique, 2001 / Ursula Meier / Fiction / 30'

Des amis se retrouvent à un dîner d'anniversaire. C'est la fin du repas. L'ambiance est très animée : on chante, on boit, on s'étreint, on se raconte des blagues... C'est alors qu'une devinette est posée. Il devient hors de question de quitter la table sans avoir élucidé la devinette. La soirée change de ton.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€ T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ve 01, Lu 04 et Ma 05.03

THEATRE / FESTIVAL

Depuis 1986, le **Festival International de Théâtre Action (FITA)** accueille des troupes de théâtre qui partagent une même démarche philosophique et politique de la création théâtrale. Is-

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE-ACTION

sues de tous les continents, ces compagnies travaillent au corps à corps avec des réalités d'ici et maintenant, des situations d'urgence et avec les gens qui en sont les victimes, rendant au théâtre ses fonctions premières de critique et de contestation.

Le Festival est un moment de rencontre unique entre nos différents ateliers disséminés sur la province et des troupes venues d'ailleurs.

Découvrir, échanger, participer à des formations, réfléchir ensemble, prendre le temps d'une véritable rencontre culturelle en s'ouvrant sur le monde, tel est notre défi.

Vendredi 1 mars

Présentation de six courts spectacles entre La Maison de la Culture et le Quartier des Ponts Spaloux.

Lundi 4 mars

Présentation d'un spectacle africain en scolaire et en tout public (en partenariat avec Annoncer la Couleur).

Mardi 5 mars

Journée de réflexion sur la notion de résistance et d'engagement : Comment utiliser l'outil culturel comme moyen de lutte et de résistance ?

Présentation de deux spectacles : « Royal Boch, la dernière défaïence », un atelier de la Compagnie Maritime, et « Quartier Divers » par les Mange-Cafards et Ophélie Théâtre de Grenoble (France).

Organisation : Service de la Culture de la Province de Namur - Théâtre-Action en partenariat avec la Compagnie Buissonnière et le Compagnie Maritime.

Coordination : Centre de Théâtre Action.

Hors abonnement

Je 14.03 12h30

MUSIQUE

Images d'eaux jaillissantes et éclaboussures musicales. Joli nom, qui tinte clair, comme le galop d'Erasmus qui vient d'Italie, traverse les Alpes, parcourt la France, arrive en Angleterre, un rythme de refrain qui font l'Humanisme : retour aux sources. **Fonte Sonora** : la fontaine sonore ruisselle d'harmonies venues de pays différents, d'époques diverses, jouées par des instruments d'aujourd'hui, brasse les ondes que desservent tantôt un trio, tantôt un quatuor, parfois un quintette d'artistes professionnels. Des hommes et des femmes. Des maîtres-sourciers, artisans de la musique, qui associent leur talent au gré de leurs rencontres, avec plaisir, avec enthousiasme.

Fondateur de l'association **Fonte Sonora** en 2006, Baudoin Giaux, flûte solo de l'Orchestre national de Belgique et professeur au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles se produit lors de ce concert avec la violoncelliste Sophie Causanschi et le pianiste namurois Etienne Rappe également chef de chœur et d'orchestre.

FONTE SONORA LES NAMusiq' / Classique

Programme

G. Ph. Telemann, « Duetto »
C. P. E. Bach, « Duetto pour flûte et violon »
L. Van Beethoven, « Allegro et minuetto »
Hoffmeister, « Duetto pour violino et flauto »

Hors abonnement

T1 : 5€ T2 : 3€
Abonnement huit concerts : 30€
Gratuit pour les moins de 12 ans
Durée : 50'

Infos et réservations : Centre d'information touristique – Musée Archéologique
Halle Al'Chair - rue du Pont, 21 – 5000 Namur
Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 17h
T 081 24 64 48



Sa 16.03 > Di 28.04 12h00 à 18h00
ARTS PLASTIQUES



Centre
d'art vocal
et de musique
ancienne

OSTINATO

DESSIN / MUSIQUE / INTERACTION

Pierrette Bloch, Jacques Calonne, Jacques Clauzel, Kikie Crevecoeur, Eve Gramatzki, Aïda Kazarian, Michael Kravagna, Laura Lamiel, André Lambotte, Lismonde, Claude Melin, Henri Michaux, Tom Phillips, Jacques Pourcher, Judit Reigl, Edda Renouf, August von Briesen.

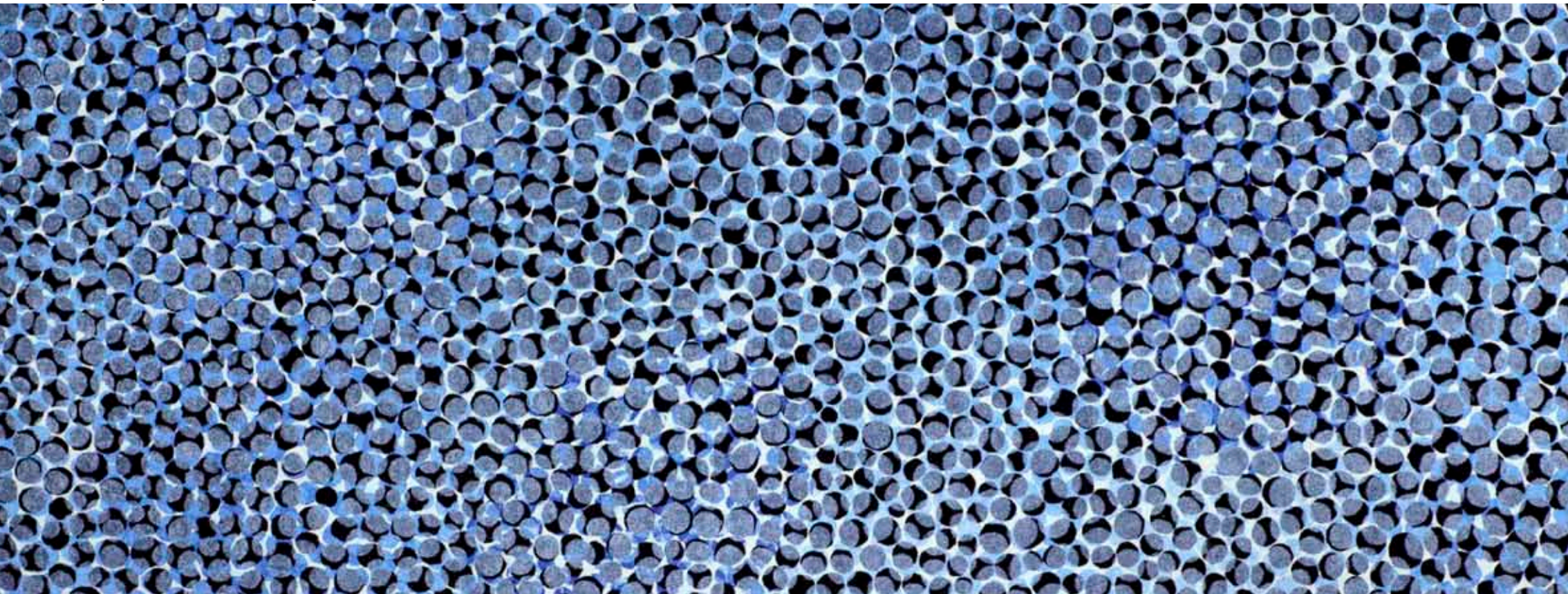
A travers leurs structures, leurs variations, les abstractions sur papier de ces artistes, souvent itératives, induisent des notions de temps, de rythmes, d'espaces qui évoquent directement ou implicitement une connivence avec la musique. Cet itinéraire, tracé à partir du questionnement d'un art par un autre, proposera les œuvres d'une quinzaine de plasticiens, pour le plupart belges ou français, dont beaucoup jouissent d'une appréciable notoriété internationale.

Vernissage : le 15.03 à 18h30
Tous les jours de 12h00 à 18h00
(sauf le 01.04)
Art Dimanche : le 24.03 à 10h30

Entrée libre.

A destination du public scolaire, proposition de visites guidées gratuites accompagnées d'un atelier pratique, en compagnie d'un animateur spécialisé en arts et en musique. Voici une occasion ludique et éducative de comprendre l'art contemporain ! Animation accessible aux élèves de 4^e primaire jusqu'à la fin du secondaire, les matinées du lundi au vendredi. Il est aussi possible de réserver uniquement la visite guidée pour tous les jours de la semaine de 8h00 à 18h00 (réservations indispensables au T. 081 77 55 25)

Kikie Crevecoeur, « je, tu, il, nous, vous, elles duo », 2009, linogravure 2, détail



Ve 15.03 20h30

MUSIQUE

Kalaban Coura est le nom d'un grand quartier populaire de Bamako. C'est à cet endroit, en décembre 2008, que la rencontre entre **Quentin Dujardin**

QUENTIN DUJARDIN

KALABAN COURA

World

et le guitariste-chanteur Kalil Sidy Haïdara a eu lieu. Son chant, par la joie qu'il dégage et l'évidence de ses textes, nous interpelle tout comme le bon sens africain. Son style fortement instrumental inspiré de cet instrument typique que l'on nomme n'goni (petite kora) témoigne d'une grande sensibilité.

Les journées passées à jouer ensemble ont ravivé le souvenir d'une autre rencontre avec le chanteur-violoniste marocain Jalal El Allouli : tout simplement inattendue & intense. Ce chanteur-violoniste né, d'un père berbère et d'une mère arabe, nous raconte avec sa voix et son instrument le désert et son intense chaleur. Quoi de plus naturel dès lors que d'envisager le croisement de ces sensibilités

à travers ce nouveau projet teinté de blues et bien évidemment de guitares !

Compositeur & guitariste, **Quentin Dujardin** crée un univers unique depuis quelques années autour d'une guitare nylon. Ses projets artistiques sont empreints d'expériences intuitives issues de paysages vécus ou encore d'artistes croisés sur la route. Telle une carte postale, sa musique nous invite à découvrir les musiques d'ailleurs et nous relie de manière surprenante à notre héritage musical occidental. Ici c'est le Mali et le Maroc qui sont mis à l'honneur. Ses collaborations musicales témoignent de son ouverture et vont notamment de Toots Thielemans à Manu Katché en passant par Suarez ou encore Tuur Florizoone.

Quentin Dujardin, voix et guitare
Kalil Sidy Haïdara, voix et violon
Jalal El Allouli, voix et violon, basse
Santo Scanti, batterie

T1 : 15€ T2 : 12€
T1abo : 12€ T2abo : 9€

Durée : 75'



Di 17.03 21h00

MUSIQUE

En marge de l'habituelle pop sucrée et sautillante distillée sur les ondes, **Kaizer Place** allie l'énergie brute du rock à une voix nuancée. Leur premier single « Not Fade Away » surprend dès les premières notes. Porté par une ligne mélodique tout en finesse qui contraste avec la détermination des sonorités tranchantes des guitares, il est emmené par une rythmique pop-rock ne pouvant renier ses influences british. **Kaizer Place** se joue des clichés. Capable de mêler énergie et douceur, ce quatuor n'oublie jamais qu'après la tempête rien ne vaut le réconfort et la douceur d'un morceau épuré aux accents folk pour reprendre son souffle.

Le premier album marque les débuts prometteurs d'un groupe qui n'est pas sans rappeler Oasis ou Richard Ashcroft. Un style qui leur a déjà permis de se produire sur plus de 60 scènes dont celle du Dour Festival mais également d'assurer les premières par-

ties de Machiavel ou Suarez. Après avoir vendu plus de 1000 exemplaires de leur premier EP, ce premier album aux accords efficaces et variés leur permettra à coup sûr de séduire un large public.

KAIZER PLACE

Pop / Rock

Laurent Lallemand, chant et guitare
Alex Bosser, guitare
Joe Salamone, basse
Jérôme Pichuèque, batterie

Tarif unique : 6€
Durée : 60'

En collaboration avec la Rock's Cool dans le cadre d'un Open Mic



Ma 19.03 12h00 et 20h00

CINEMA

Grèce, 1962 / de Michael Cacoyannis avec Irène Papas (Électre), Aleka Catseli (Clytemnestre), Yannis Fertis (Oreste) / vo. sous-tit.fr./ 120'

L'histoire d'**Électre** est une des plus connues qui soit : elle a inspiré les tragiques grecs, Euripide puis Sophocle, et bien des dramaturges modernes. L'intrigue est simple : fille d'Agamemnon et de Clytemnestre, sœur

ELEKTRA / ELECTRE

Les Classiques du Mardi

d'Oreste, **Électre** a assisté impuissante au meurtre de son père, de retour de Troie. Elle pousse son frère à le venger en tuant sa mère et l'amant de celle-ci.

Cacoyannis s'est voulu, à plusieurs reprises, le cinéaste de la tragédie grecque. Il a tenté de recréer, loin de l'académisme théâtral et des enluminures du péplum, l'atmosphère, les mœurs, les coutumes, le ton, le langage de personnages devenus des mythes. Cette entreprise de démythification n'était possible que par une

parfaite adéquation du cinéaste, de ses interprètes et du lieu. Avec Irène Papas et, surtout, un enracinement grec incomparable, Cacoyannis parvient à faire passer un souffle de vie dans une légende aux aspects figés.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

ISMAEL

Belgique, 2001 / Rudy Barichello / Fiction / 23'

Un homme, qui restaure de vieux trains, tombe amoureux d'une de ses collègues, une fille en chaise roulante.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ma 26.03 12h00 et 20h00

CINEMA

USA, 1985 / de John Cassavetes / avec Gena Rowlands, Diahnne Abbott, Seymour Cassel / vo sous-tit.fr./ 141'

Frère et sœur, Sarah et Robert éprouvent l'un pour l'autre un amour inébranlable. Et pourtant, tout les oppose. Sarah, passionnée à la limite de la démence, se donne entièrement à ceux qu'elle aime. Robert, solitaire, n'a, lui, que des relations éphémères et l'ardeur de ses sentiments se tarit de jour en jour. La crise qu'ils traversent les réunit de nouveau. Une étrange et folle relation s'établit entre ces deux êtres à la dérive...

Ce film sera précédé d'un court métrage :

EAU

Belgique, 1997 / Dominique Standaert / Fiction / 12'

1960 Congo. Drache tropicale. Entre Blancs et Noirs, c'est la fin des illusions.

Elle est jeune et belle. Il transpire beaucoup derrière ses lunettes cassées.

Il est Blanc. Elle est noire comme ceux qui, dehors, les assiègent et veulent leur peau...

Dans la pièce qui les abrite, le robinet ne fonctionne pas. Dehors il pleut toujours, tant de pluie et pas d'eau...

LOVE STREAMS TORRENTS D'AMOUR

Les Classiques du Mardi

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ma 02.04 12h00 et 20h00

CINEMA

France, 1969 / Jacques Deray / avec Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin / vo / 110'

LA PISCINE

Les Classiques du Mardi

Jean-Paul et Marianne passent des jours heureux dans une villa de Saint-Tropez. Harry, un ami, vient leur rendre visite avec sa fille Pénélope. Dès lors, un climat d'hostilité se développe car Jean-Paul tient rigueur à Harry d'avoir été l'amant de Marianne. Harry lui répond par son mépris et, fier de sa réussite et de ses succès féminins, prétend pouvoir reconquérir aisément Marianne. Jean-Paul décide alors de séduire Pénélope. Lorsque Harry s'en rend compte, il annonce qu'il va partir dès le lendemain avec sa fille. Dans la soirée, les deux hommes se disputent et se battent, Harry tombe dans la piscine...

Ce film sera précédé d'un court métrage :

LA LECON DE NATATION

Belgique, 2008 / Danny De Vent / Animation / 8'

Jonas, cinq ans, s'apprête à suivre son premier cours de natation. Alors qu'il tente de fuir cet endroit qui l'effraie, il tombe dans le grand bain.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Ma 16.04 12h00 et 20h00

CINEMA

USA, 1936 / Fritz Lang / avec Spencer Tracy (Joe Wilson), Sylvia Sidney (Katherine Grant), Walter Abel (le district attorney) / vo sous-tit.fr./ 92'

FURY / FURIE

Les Classiques du Mardi

Premier film américain de Fritz Lang. Ayant quitté depuis peu l'Allemagne nazie, Lang livre une œuvre au contenu essentiellement politique dans le sens le plus large et le plus élevé du terme.

Le sujet réel de **Furie**, c'est en effet la démocratie et le rempart solide qu'elle doit opposer aux pulsions bestiales, toujours renaissantes de l'homme, et plus encore de la foule.

Le prologue (projets de mariages des deux héros) est d'une grande douceur ; mais à travers cette douceur même, Lang fait sentir la fragilité des personnages et la menace tragique qui pèse sur eux. Le personnage d'Américain moyen incarné par Spencer Tracy va tomber dans un piège avant d'en fabriquer à son tour un second, destiné à assouvir sa vengeance.

Le scénario est déjà magistralement « langien » dans la façon dont les deux pièges se succèdent et s'enchaînent. Il l'est aussi dans cette dénonciation de la sauvagerie collective qui va se prolonger en un acte d'accusation non moins sévère contre un individu solitaire, enfermé en lui-même, dévoré par la souffrance, la haine et l'appétit de vengeance.

D'un bout à l'autre du récit, Lang procède par petites séquences - parallélismes, fausse parenthèses, mé-

taphores, voire symboles - montrant l'évolution d'une même action qui grandit et s'intensifie dans des décors et des lieux différents.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

PAQUES AU TISON

Belgique, 2002 / Martine Doyen / Fiction / 30'

Avril 1982. Le printemps fait la grasse matinée et l'hippodrome de Sterrebeek grelotte sous la neige... La famille de Paulette (12 ans) se réunit au grand complet pour fêter Pâques dans la buvette, squattée pour l'occasion par Tonton Robert, ami intime du gérant. Crêpes et fléchettes, l'ambiance se veut bon enfant. Mais...

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Jeu 18.04 12h30

MUSIQUE



Fondé en 2004 par Antoine Maisonhaute, le **Quatuor Tana** se singularise par son répertoire original et résolument contemporain. Attachés aux traditions du quatuor, ses musiciens sont aussi fermement décidés à en élargir

QUATUOR TANA

LES NAMusiq' /

Musique Contemporaine

en lien avec
l'expo Ostinato (cfr. p. 64)

le cadre pour aller chercher dans la création actuelle une expression personnelle. Leur insatiable curiosité musicale leur fait explorer les multiples facettes, styles et richesses des partitions créées par des compositeurs vivants qu'ils proposent lors de leurs concerts où le grand répertoire et les chefs-d'œuvre de demain fraternisent sans complexe.

Depuis 2011, le **Quatuor Tana** est le seul ensemble européen à jouer sur matériel électronique, ce qui fait de lui un partenaire privilégié des centres de recherches tels le Centre Henri Pous-

seur (Liège), le GMEM (Marseille), ArtZoyd (Valenciennes).

Dans le programme du 18 avril figure notamment le « Tuor Qua Tuor » de Jean-Paul Dessy. À partir de cette œuvre, une série de questions sont posées sur la musique contemporaine, ses compositeurs et interprètes. Le **Quatuor Tana** y répond en direct et par la pratique : la partition de « Tuor Qua Tuor » s'écrit sous nos yeux, projetée sur grand écran par le truchement d'un ordinateur, tandis que les musiciens lui donnent vie en direct.

Les musiciens

Antoine Maisonhaute, violon / Chikako Hosoda, violon / Maxime Desert, alto / Jeanne Maisonhaute, violoncelle

Hors abonnement

T1 : 5€ T2 : 3€
Abonnement huit concerts : 30€
Gratuit pour les moins de 12 ans
Durée : 50'

Infos et réservations : Centre d'information touristique – Musée Archéologique
Halle Al'Chair - rue du Pont, 21 – 5000 Namur
Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 17h
T 081 24 64 48

Ve 19.04 20h30

MUSIQUE

Le Flamenco dévoile un monde interne et est un des meilleurs genres artistiques pour manifester, chanter ou maudire l'amour. **Macarena Ramirez** et **Mariana Cornejo** reflètent à merveille ce sentiment dans leur danse et leur musique. Les textes se transforment en chansons pendant que les images racontent. Ressentant au plus profond de leurs âmes leurs inquiétudes et leurs rêves, elles les extériorisent avec grâce, intensité et authenticité.

Mariana de Cadix, née **Cornejo** est connue pour sa *gracia*. Ce mot espagnol signifie la grâce, mais aussi le charme, l'esprit, la joie de vivre. Dès son plus jeune âge, les chants de sa région natale s'imprègnèrent dans tout son être. Vers 1980, le poète Antonio Murciano la prend et l'introduit dans les milieux du flamenco. Le succès ne se fit pas attendre. Peu de chanteurs flamencos ont une connaissance aussi approfondie des *cantiñas* comme **Mariana Cornejo**. Ce qui est typique pour les *cantes*, c'est leur vivacité rythmique, et c'est précisément en cela que brille **Mariana**. Elle est aussi inégalable dans les *tanguillos*, les chants de carnaval de Cadix qui lui valut l'étiquette de *cantaora festera* (spécialiste des chants festifs).

Macarena Ramirez est un des jeunes talents le plus remarquable de la danse Flamenca contemporaine. Elle a commencé la danse à 4 ans et s'est ensuite formée auprès de maîtres comme Antonio el Pipa, Maria del Mar Moreno et Andres Peña

MACARENA RAMIREZ

AVEC EN INVITÉE

MARIANA CORNEJO

Flamenco

et a parfait sa formation à Séville. Elle est également soliste dans la compagnie de Antonio el Pipa avec laquelle elle se produit dans les plus grands théâtres de Russie, des Etats-Unis, de Costa Rica et du Mexique mais n'est presque jamais venue en Europe du Nord. Une opportunité unique pour les Aficionados de venir voir la prodige par excellence de l'Arte Flamenco !

T1 : 20€ T2 : 18€
T1abo : 18€ T2abo : 15€
Durée : 75'



Sa 20.04 21h00
MUSIQUE

Écumant les scènes depuis 2006, **Yellow Paperbag** a su se forger un style qui combine subtilement les multiples

YELLOW PAPERBAG

Rock

influences de ses membres. A la croisée entre Foo Fighters et Bloc Party, **Yellow Paperbag** propose un rock direct et abrasif mêlant guitares incisives et mélodies pop accrocheuses. Le résultat sur scène peut être dansant, mais surtout puissant et sans fioritures. Les textes, quant à eux, évoquent le mal du siècle à travers le destin tragique de divers personnages fictifs. Sous le feu de projecteurs, les quatre musiciens liégeois occupent l'espace et se donnent sans compter pour livrer une prestation où l'énergie positive laisse exploser tour à tour les racines rock, métal ainsi que

l'influence punk et pop british.

Après un passage par « Ca Balance » et des scènes telles que les Franco-folies de Spa et le Concours Circuit, **Yellow Paperbag** sort de sa tanière avec un troisième EP intitulé « Further back », lequel exprime, dans un style plus compact et épuré, cette volonté de passer de l'ombre à la lumière.

François Chapeau, chant
Stéphane Godin, guitare
Thibault Commas, basse/chant
Mathieu Chapeau, batterie

Tarif unique : 6 €

Durée : 60'

En collaboration avec la Rock's Cool dans le cadre d'un Open Mic



Ma 23.04 14h30
ARTS PLASTIQUES

Conférence par Vincent Cartuyvels
A la fois discours sur la vanité des plaisirs et fascination pour la séduction des matières, réflexion sur le statut de l'objet et abstraction pure, la nature morte constitue un cosmos autonome, à travers lequel la peinture se réfléchit tout en parlant du monde. Paradoxe d'un genre qui allie la plus extrême modestie aux ambitions les plus fondamentales.

Hors Abonnement

Tarifs : Carte de membre : 8 € (accès libre à toutes les séances du cycle)

Carte de membre – de 26 ans : 6 € (accès libre à toutes les séances ainsi que des gratuités et réductions dans des centres d'art)

A la séance : 3 €

L'ETAT DES CHOSES A PROPOS DE MORANDI, LA NATURE MORTE

Jeunesse &
Arts plastiques (JAP)

Infos et réservations : JAP – Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles.
T. 02 507 82 25 – F. 02 507 83 25
info@jap.be - www.jap.be



Sa 04.05 20h00
MUSIQUE

CAMPING SAUVACH

Actifs depuis 2003 sous diverses formes, **Camping Sauvach** a su mener sa barque avec adresse. Passant progressivement du trio acoustique à la formation rock, mêlant intelligemment folklores balkaniques, chanson

CARTE BLANCHE A CAMPING SAUVACH

1^{ère} partie : Finaliste de la Biennale de la Chanson française édition 2012

française et rock and roll, la joyeuse bande a foulé avec toujours plus de conviction les pavés de la rue et usé les planches des plus prestigieux festivals. L'année 2011, synonyme d'un nouvel élan pour le dynamique collectif namurois, est marquée par la sortie de leur troisième opus « L'oiseau de nuit » qui, sur fond de conte fantastique nocturne, est le fruit de leur

nouvelle collaboration avec le talentueux Matthieu Belette. Ce chanteur à la plume hyperactive et au phrasé rocambolesque nous offre de beaux moments de tendresse mais aussi de réflexion. Il apporte au répertoire du groupe une nouvelle dimension et lui permet, après sept années d'activité et près de deux cents concerts, de se présenter sous un jour nouveau. Ce line-up réactualisé et également rehaussé par la venue d'un percussionniste propose un swing incisif, et aborde avec facilité et intégrité des styles aussi éloignés que le disco ou le tango. Ambiance assurée !

Ce concert sera pour **Camping Sauvach** l'occasion unique d'inviter plusieurs artistes musiciens, chanteurs à partager la scène avec eux et de faire de ce concert un moment inoubliable.

T1 : 15€ T2 : 12€
T1abo : 12€ T2abo : 9€

Durée : 90 min



Di 05.05 18h00
THEATRE

Pour sa dix-huitième édition, **Scènes à deux** a apporté quelques nuances à son jeu. L'opération propose aux jeunes de monter sur les planches à deux... ou à trois ! Elle ne s'adresse plus seulement aux jeunes de l'en-

FINALE SCENES A 2.3 DE LA PROVINCE DE NAMUR

seignement secondaire puisque la participation est élargie aux élèves de sixième primaire.

Scènes à 2.3 permet aux jeunes de faire du théâtre en dehors des contraintes inhérentes à la création d'un spectacle complet. Ils sont amenés à jouer de courtes scènes et à

toucher aux différents aspects de la pratique théâtrale : (re)découvrir des auteurs classiques ou contemporains, investir une situation et un rôle, être à l'écoute de son ou ses partenaires, opérer des choix de mise en scène, occuper l'espace, prendre du plaisir su scène, jouer pour un public...

La finale, ouverte au public, permet de découvrir les duos et trios sélectionnés suite aux auditions des scènes libres et imposées. Deux scènes seront retenues pour le Gala de clôture au Théâtre National réunissant les lauréats de Wallonie, de Bruxelles et du Grand-Duché de Luxembourg, organisé en mai 2013.

Entrée gratuite



Me 08.05 > Di 12.05

ARTS FORAINS / FESTIVAL



Roll up, roll up Ladies and Gentlemen !

*Kom binnen, kom binnen,
dames en heren !
Approchez, approchez,
Mesdames et Messieurs !*

NAMUR EN MAI, le Festival des Arts forains

*Entrez dans le monde de l'illusion et
réveillez votre âme d'enfant,
ici, l'on s'émerveille, ici l'on rêve, car
tout est dérision et comédie !*

Dans le magnifique décor du centre-ville de Namur et pendant les 4 jours et nuits du week-end d'Ascension, comédiens et bateleurs, marchands de rêve et d'illusion vous emmènent au cœur de l'émotion et du vrai plaisir de la Fête !

Namur en Mai, le Festival des Arts forains a pour projet la mise en évidence du meilleur de la création contemporaine issue ou inspirée de l'univers saltimbanque et forain...

... l'ouverture à la transversalité et à l'internationalité des langages artistiques

... l'exploration des mémoires festives et des nouvelles circonstances théâtrales

... l'expérimentation des techniques et esthétiques scénographiques dans l'espace public

... la promotion des nouveaux créateurs à l'international

... la mise en scène de la rencontre au cœur de la ville

Expression de la créativité

Sa programmation, résolument tournée vers la Belgique et l'Europe, est fondée sur la créativité artistique !

Le Festival des Arts forains participe ainsi à promouvoir cette idée aujourd'hui essentielle que la créativité et l'inventivité sont des ressorts fondamentaux de notre société et contribuent à l'épanouissement personnel !

Valeurs démocratiques et sociales

Le Festival propose autant de représentations gratuites que payantes !

Il est accessible à tous les publics quels que soient les moyens dont ils disposent et leur mobilité.

Il est ouvert à toutes les compréhensions quelle que soit l'éducation culturelle reçue.

Cette attention à chacun est fondamentale du projet porté par ses créateurs et ses équipes.

Son économie partagée repose sur un juste équilibre entre subsides et recettes propres.

Promotion des nouveaux talents

Reconnu pour la qualité de sa programmation par les 300 professionnels qui s'y déplacent chaque année de tous les pays du monde (opérateurs culturels publics et privés, médias), le Festival des Arts forains figure parmi les grands marchés européens des arts de la scène, le premier en Belgique, et participe à exposer les nouveaux talents sur la scène internationale !

Le Festival des Arts forains également présent à la Maison de la Culture de Namur pour des spectacles, des rencontres et une journée spéciale cinéma...

Contact

Promotion des Arts forains asbl
Rue des Brasseurs, 160
B-5000 Namur
T: +32 (0)81 22 20 42
F: +32 (0)81 24 10 74
M: info@artsforains.com
www.namurenmai.be



09.05 > 23.06 12h00 à 18h00

ARTS PLASTIQUES

Après l'exposition « Êtres chairs » qui réunissait le duo Oda Jaune et Sandra Vasquez de la Horra en 2012, la Maison de la Culture de la Province de Namur accueille les artistes **Stephan Balleux** et **Jörg Lozek** pour une autre exposition en forme de dialogue.

STEPHAN BALLEUX

Né en 1974 à Bruxelles, **Stephan Balleux** s'est formé à l'académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, puis au Higher Institute for Fine Arts à Anvers. Son travail interroge sur la place de la peinture dans notre société contemporaine. Les multiples techniques

qu'il utilise (dessin, peinture, sculpture, vidéo, photographie) lui servent à explorer l'identité mouvante du visible.

STEPHAN BALLEUX JÖRG LOZEK

JÖRG LOZEK

Né en 1971 en ex-RDA, **Jörg Lozek** est l'un des représentants de la nouvelle scène artistique de Leipzig qui prône

un retour à la peinture figurative. Ancien élève de Néo Rausch, il mène une réflexion sur l'esthétique réaliste-socialiste à travers de grandes toiles mettant généralement en scène un personnage solitaire dans un intérieur (chambre) hétéroclite et froid.

Vernissage : le 08.05 à 18h30
Tous les jours de 12h00 à 18h00
(sauf le 20.05)

Art Dimanche : le 16.06 à 10h30

Entrée libre

A destination du public scolaire, proposition de visites guidées gratuites accompagnées d'un atelier pratique, en compagnie d'un animateur spécialisé. Voici une occasion ludique et éducative de comprendre l'art contemporain ! Animation accessible aux élèves de 4^e primaire jusqu'à la fin du secondaire, les matinées du lundi au vendredi. Il est aussi possible de réserver uniquement la visite guidée pour tous les jours de la semaine de 8h00 à 18h00 (réservations indispensables au T. 081 77 55 25)



Ma 14.05

12h00 et 20h00
CINEMA

USA, 1969 / Sam Peckinpah/ avec William Holden, Warren Oates, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Jaime Sánchez, Emilio Fernandez, Edmond O'Brien / vo sous-tit.fr./ 134'

THE WILS BUNCH LA HORDE SAUVAGE

Les Classiques du Mardi

Après un hold-up manqué au sud du Texas, Pike Bishop (William Holden) et ses hommes préparent l'attaque d'un convoi d'armes de l'armée américaine, pour le compte d'un chef mexicain cruel et décadent, le général Mapache (Emilio Fernandez). Pendant ce temps, des chasseurs de prime menés par Deke Thornton (Robert Ryan), ancien complice de Pike, les suivent à la trace.

Chef d'œuvre novateur sur le plan de la mise en scène et du découpage, dans sa manière d'enterrer les mythes du western et de montrer la violence de l'humanité telle qu'elle est, **La Horde sauvage**, de Sam Peckinpah, est l'un des actes fondateurs du Nouvel Hollywood.

Si Sam Peckinpah a déjà réalisé trois films à l'époque – « New Mexico »,

« Coups de feu dans la Sierra » (Ride the High Country) et « Major Dundee » – **La Horde Sauvage** est sans conteste la première de ses œuvres dans laquelle il exprima de façon radicale sa vision pessimiste de l'humanité et son approche novatrice de la réalisation et du montage.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

VACANCE

Belgique, 1996 / Inès Rabadan / Fiction / 15'

Une fille qui revient dans la maison de son enfance, un père qui est là depuis tellement longtemps et un gamin qui entre et sort, c'est simple et compliqué comme une partie de mikado.

T1 : 5€ T1 abo : 4€
Midi : 3€
T2 : 4€ T2 abo : 3€
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Sa 18.05

20h30
MUSIQUE

Lady Linn and her Magnificent Seven proposent une pop agrémentée de cuivres étincelants avec une des voix les plus émouvante de notre pays. **Lady Linn** puise notamment ses influences dans la soul vibrante d'Irma Thomas et dans la musique « surf » des Beach Boys. Elle met un point d'honneur à suivre ses instincts, ce qui explique que, ci et là, pointe également une senteur country bluegrass et qu'elle s'autorise à rendre hommage à des styles de musique parfois méconnus mais qui ont marqué plusieurs générations. En témoigne le titre « Good Morning » aux accents doo woop présent sur son deuxième album « No Goodbye at all ». Celui-ci se détache du son vintage et swing jazz proposé par son précédent album mais reste fidèle à la volonté de partager une musique authentique et chaleureuse. Enregistré au Studio Ferber à Paris avec Renaud Letang (Jane Birkin, Feist, Manu Chao, Mocky), ce deuxième opus contient douze compositions qui explorent divers styles et humeurs, toujours rehaussés par la présence exceptionnelle de son groupe les **Magnificent Seven**.

Pour rappel, « Here we go again » son premier disque, s'est écoulé à plus de 30.000 exemplaires rien qu'en Belgique. Avec le hit single « I Don't Wanna Dance » il a permis à **Lady Linn** de remporter en 2009 et en 2010, le prix

LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN

Pop/soul

de la meilleure chanteuse aux Music Industry Awards.

T1	15€	T2	12€
T1 abo	12€	T2 abo	9€



Ma 21.05

12h00 et 20h00
CINEMA

USA, 1980 / Martin Scorsese / avec Robert de Niro (Jak La Motta), Cathy Moriarty (Vickie La Motta), Joe Pesci (Joey La Motta) /vo. sous-tit.fr./128'

Raging Bull est un film biographique qui retrace la vie de Jake La Motta. L'une des caractéristiques principales de **Raging Bull** tient dans la manière dont sont filmées les scènes de combats. Martin Scorsese, dans un souci de réalisme, a utilisé une technique particulière. Les combats, contrairement aux autres films de boxe, ne sont pas un simple montage de plu-

RAGING BULL

Les Classiques du Mardi

sieurs séquences, filmées par de nombreuses caméras placées hors du ring. Ici, le réalisateur a décidé de n'utiliser qu'une seule caméra, placée à l'intérieur même du ring, à la façon d'un participant direct au combat. Cette technique fastidieuse demandait un jeu précis de la part des acteurs, devant se placer au bon endroit et exécuter rigoureusement les mouvements prévus à l'avance.

Nommé huit fois aux Oscars (dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur), **Raging Bull** en remporta seulement deux : Oscar du meilleur acteur pour Robert De Niro et Oscar du meilleur montage pour Thelma Schoonmaker.

Demi-échec commercial lors de sa sortie en salles (peut-être dû au fait que le film est en noir et blanc), **Raging Bull** a tardivement atteint son statut de film culte, il est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs films des années 1980, et l'un des meilleurs films de boxe à avoir jamais été réalisé.

Ce film sera précédé d'un court métrage :

JEUX DE DAMES

Belgique, 2006 / Christophe Hermans / Documentaire / 17'

Nathalie Toro se prépare à monter sur le ring lors du championnat européen de boxe. Originaire d'une banlieue défavorisée de Liège, partie de rien, Nathalie veut prouver qu'on peut atteindre les sommets... Pour cela il suffit de le vouloir. Ce documentaire retrace les dernières heures de souffrance et de tension que vit Nathalie avant de monter sur le ring.

T1 : 5 € T1 abo : 4 €
Midi : 3 €
T2 : 4 € T2 abo : 3 €
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54€ étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35€



Je 23.05 > Sa 25.05

THEATRE – CONTE – DANSE – MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES

A l'approche de l'été, le Festiva'liens revient avec ses empreintes artistiques, ses rencontres essentielles, ses vibrations. Organisé par une quinzaine d'associations namuroises regroupées sous l'appellation Collectif du Lien Social, il met à l'honneur les productions des membres de leurs ateliers. Ce festival n'est pas une simple vitrine, il entend gommer les étiquettes d'usager social pour donner aux personnes, jeunes et adultes, une place d'artiste à part entière. Leurs élans les ont poussées vers le théâtre, le conte, la danse, la vidéo, la musique, les arts plastiques, la création de vêtements recyclés, l'organisation d'une exposition interactive... Autant de disciplines qui égayeront la Maison de la Culture durant trois jours, libérant des goûts et des couleurs, des univers, des talents. Au cœur de

la manifestation palpate la rencontre, entre les artistes, le public et les associations. Les liens se tisseront autour des œuvres et des spectacles mais aussi lors d'ateliers artistiques proposés durant le festival. Une création théâtrale professionnelle agrémentera également le programme.

2ème FESTIVA'LIENS

Cette seconde édition annonce à nouveau son caractère singulier, ses richesses et sa belle dimension humaine. Soyez des nôtres.

Entrée libre

Informations :
<http://festivaliens.canalblog.com>



Ma 28.05 14h30

ARTS PLASTIQUES

PATRICK JOUIN, designer
2011/ Stéphane Krausz/ 26'

Né en 1967 à Nantes, **Patrick Jouin** fait partie de la nouvelle école du design français, qui mêle innovation technologique et respect du savoir faire traditionnel.

FILMS SUR L'ART

Jeunesse et Arts Plastiques (JAP)

KONSTANTIN GRICI, designer
2011/Barbel Sill/ 26'

« Moderne, radicale, inclassable », tels sont les premiers mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on découvre une pièce de **Konstantin Grcic**. Tour à tour designer industriel, artiste ou commissaire d'exposition, **Konstantin Grcic** enchaîne les projets tous azimuts.

PIERRE CHARPIN, designer
de Judith du Pasquier, 2009, 26'

Dans son atelier, **Pierre Charpin** dessine de nouveaux prototypes. Il est né dans le giron de l'art, d'un père sculpteur et d'une mère maître tapissière. Ce qui intéresse **Pierre Charpin** est de faire entrer des formes dans l'espace de la vie domestique. À côté de la production industrielle, il s'essaye à l'expérimental, notamment pour la galerie Kreo.

Du Centre international de recherche sur le verre et l'art (Cirva), à Marseille, à la Manufacture de Sèvres en passant par Lyon, où se trouve le siège social de la Ligne Roset, célèbre pour ses canapés indémodables, **Pierre Charpin** nous fait découvrir toute l'étendue et la qualité de ses créations.

Hors Abonnement

Tarifs : Carte de membre : 8 € (accès libre à toutes les séances du cycle)
Carte de membre – de 26 ans : 6 € (accès libre à toutes les séances ainsi que des gratuités et réductions dans des centres d'art)

A la séance : 3 €

Infos et réservations : JAP
Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles.
T. 02 507 82 25 – F. 02 507 83 25
info@jap.be - www.jap.be

Sa 01 et 02.06

MUSIQUE

Dans la lignée des nouvelles écoles extra-académiques, on ne présente plus la Rock's Cool, cette institution visant l'apprentissage des jeunes aux musiques actuelles.

Grâce à ses activités variées, ses profs engagés et l'enthousiasme des élèves, la Rock's Cool est depuis vingt ans un beau tremplin vers le monde de la scène. On se bat pour y entrer et on y sort avec nostalgie. Beaucoup d'élèves la considèrent d'ailleurs comme une grande famille passionnée.

Le temps d'un week-end, plus de cinq cents élèves se produiront sur scène pour un spectacle de fin d'année rock'n'roll ! Que ce soit à la batterie, à la guitare, au clavier, à la basse ou au chant, la Maison de la Culture vibrera au son du travail réalisé par

les jeunes durant l'année. Véritable vitrine des activités, ce spectacle per-

CONCERTS DE FIN D'ANNEE DE LA ROCK'S COOL Rock

mettra à chaque élève, du plus jeune au plus vieux, de montrer ses goûts et son style.

L'occasion se présente donc à tous de venir découvrir les talents de la Rock's Cool et qui sait, les futurs rock stars de demain !

T1 : 10 € T2 : 10 €
T1abo : 7 € T2 abo : 7 €



Ma 11.06 12h00 et 20h00

CINEMA

USA, 1948 / John Huston / avec Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt / vo sous-tit.fr / 126'

Fred C. Dobbs (Humphrey Bogart) est américain et vit à Tampico au Mexique où il essaie de survivre en mendiant quelques pièces. Il rencontre Curtin (Tim Holt) avec qui il se lie pour gagner un peu d'argent. Les deux hommes trouvent un travail sur

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE LE TRESOR DE LA SIERRE MADRE

Les Classiques du Mardi

un chantier pour lequel ils ne sont pas payés. Ils font alors la connaissance d'un vieux chercheur d'or, prénommé Howard (Walter Huston), qui va leur donner des idées d'aventures. La chasse au trésor peut commencer dans les montagnes de la Sierra Madre...

S' il est des films pour lesquels le mot « entertainment » prend toute sa mesure et grâce auxquels Hollywood est devenu un Empire, ce sont certainement ceux qui traitent de l'aventure. Parmi les grands artisans du genre nous pouvons retenir quelques figures de proue tels Raoul Walsh, Howard Hawks, Michael Curtiz, Cecil B De Mille, Steven Spielberg ou très récemment Peter Weir avec le sublime « Master and Commander »

Mais s'il existe un cinéaste maître du genre, un artiste qui a su non seulement mettre en scène des aventures trépidantes mais surtout y apporter un regard introspectif, c'est certainement John Huston. De « Moby Dick » à « African Queen », en passant par « Key Largo » ou « The man who would be king », Huston s'est toujours présenté comme le cinéaste de l'aventure. On retient les titres cités précédemment auxquels il faut ajouter l'un des plus grands chefs d'œuvres du genre et l'objet de cette critique : « Le trésor de la Sierra Madre ».

Ce film sera précédé d'un court métrage :

BARBE BLEU

Belgique, 2001 / A.C Zorobabel / Animation / 15'

Barbe bleu, un homme riche et puissant, épouse une jeune fille, Ariane, qui devient sa septième épouse. Un jour qu'il part en voyage, il lui interdit de pénétrer dans son cabinet secret pendant son absence...

T1 : 5 € T1 abo : 4 €
Midi : 3 €
T2 : 4 € T2 abo : 3 €
Art.27 : gratuit

Possibilité d'abonnement spécifique aux Classiques du Mardi
Abonnement (18 films) : 72€ adultes / 54 € étudiants et seniors
Abonnement (10 films au choix) : 45€ adultes / 35 €



Ve 21.06 > Di 23.06

MUSIQUE

Chaque année, au mois de juin, la capitale wallonne résonne aux sons de **la Fête de la Musique**. Orchestrée par le Conseil de la Musique en partenariat avec la Ville de Namur et le Service de la Culture de la Province de Namur, cet événement rassemble des milliers de personnes désireuses d'assister à des concerts d'artistes renommés ou plus simplement pour découvrir une multitude de jeunes talents émergents.

C'est dans un esprit festif qu'un panel varié d'artistes sera proposé lors de grands événements mais aussi dans divers lieux tel que le Musée Félicien Rops, en décentralisation dans les bibliothèques de la Province de

Namur en lien avec le BDbus et bien évidemment à la Maison de la Culture où nous proposons un véritable mini-festival.

FETE DE LA MUSIQUE

Les concerts sont gratuits permettant ainsi à tous de profiter pleinement de cette fête incontournable qui célèbre le premier jour de l'été et l'ouverture de la saison des festivals. Cette année encore, la Fête de la Musique fera la part belle aux artistes folk, pop, rock, jazz, chanson, world ... Une vingt-huitième édition vivante et vibrante !



Sa 06.07 > Di 01.09

ARTS PLASTIQUES

Antonio Lampecco est céramiste et potier. Né en 1932 en Italie, près de Vérone, il s'installe en Belgique en 1948 où son père travaille dans les

traditionnel, Antonio Lampecco aime également expérimenter d'autres techniques. L'artiste présente son travail espace Meuse.

ANTONIO LAMPECCO

carrières de Lessines puis d'Yvoir. Antonio Lampecco se forme pendant quatre ans dans un atelier à Dour. En 1953, il rejoint le service des ateliers de l'Abbaye de Maredsous et prend la direction de l'atelier de céramique en 1962. Antonio Lampecco est à la fois artiste et artisan, il réalise des sculptures et autres objets d'art ainsi que des objets utilitaires avec une passion infinie. Resté fidèle au four de potier

Vernissage : le 06.07 à 18h30
Tous les jours de 12h00 à 18h00
(sauf le 21.07 et 15.08)

Art dimanche : le 01.09 à 10h30

Entrée libre.



Sa 06.07 > Di 01.09

METIERS D'ART

En 2008, la Province de Namur accueillait la 14^e édition du Salon wallon des Métiers d'Art à La Vieille Ferme de Godinne. **Le Salon wallon des métiers d'art** est une exposition de prestige, réunissant les créations d'artisans d'art sélectionnés parmi les cinq Offices des Métiers d'Art wallons et proposé chaque année dans l'une des cinq provinces wallonnes. L'édition 2008 de cette exposition d'ensemble avait été placée sous le signe de la réflexion quant à la place qu'occupe l'artisanat d'art au 21^e siècle. Cette 19^e édition du Salon wallon, qui sera proposée à la Maison de la Culture de la Province de Namur, mettra l'accent sur le « savoir-crée » propre aux métiers d'art. Artiste dans l'âme, créatif dans la démarche, l'artisan d'art est également un technicien hors pair, un spécialiste pointu, un scientifique averti. Tour à tour, chimiste, alchimiste, mathématicien, physicien..., il crée, manipule, transforme, déforme, reforme, modifie, transfigure la matière. Sa démarche, aussi créative soit-elle, ne peut s'éloigner d'une parfaite maîtrise technique et d'une

rigueur toute scientifique. La création artisanale est le résultat de méthodes, de procédés, de calculs, de combinai-

SALON WALLON DES METIERS D'ART

sons, d'associations, lentement appris et longuement expérimentés. Respecter la fibre du bois, sculpter le cœur de la pierre, maîtriser la cuisson de la terre, dompter la fusion des métaux et du verre... sont autant de démarches qui caractérisent le duel permanent entre l'artisan d'art et les matières qu'il façonne, cherchant constamment à en maîtriser ses contraintes. A mi-chemin entre le magicien, le savant et l'artiste, l'artisan d'art est un technicien de talent, faiseur de rêves et créateur de beau.

Vernissage : le 06.07 à 18h30
Tous les jours de 12h00 à 18h00 (sauf le 21.07 et le 15.08)

Entrée libre



Me 21.08 > Sa 24.08

THEATRE / FESTIVAL

Biennale internationale du théâtre amateur, le festival est une fenêtre ouverte sur le monde. Depuis dix-huit ans, il accueille des troupes venant de bien des pays. Le festival porte leurs voix, lance leurs cris, déploie leurs rires. Les spectacles présentés ne se ressemblent pas. Ils sont la réponse à des cultures, des envies artistiques, des réalités. Certaines approches sont purement théâtrales, d'autres y mêlent une ou plusieurs disciplines comme la musique, la danse, les marionnettes, le chant, le mime, la vidéo ... Des animations, des ateliers et des stages enrichissent la programma-

tion. Une belle diversité appelant à la curiosité et à la rencontre.

NEUVIEME FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE D'AMATEURS

Hors abonnement
Tarif : Pass festival 8€



RÉCAPITULONS !

DATE	HEURE	TITRE	T1	T1abo	T2	T2abo	HA
Sa 07.07> di 02.09	12h00 à 18h00	Jean-Marie Van Espen	Gratuit				
Sa 07.07> di 02.09	12h00 à 18h00	Jeux de Patience	Gratuit				
Di 02.09	14h30	Deuxième lâcher de conteurs	Gratuit				
Sa 08.09	19h00	To Livadi Pou Dekryzey Eleni	Gratuit				
Ma 11.09	12h00	Gigi	3	3	3	3	
Ma 11.09	20h00	Gigi	5	4	4	3	
Ma 18.09	20h00	Le bourgmestre m'a dit	5	4	4	3	
Sa 22.09> Di 06.01	12h00 à 18h00	Pulsions/Artistes sous influence	8		5		HA
Ma 25.09	12h00	Les sœurs Brontë	3	3	3	3	
Ma 25.09	20h00	Les sœurs Brontë	5	4	4	3	
Ve 28.09> Ve 05.10		FIFF	Pass jour 8 Pass Hebdo 25	Pass Hebdo 20			HA
Sa 06.10	20h00	David Bartholomé – 1ère partie Noa Moon	15	12	12	9	
Ma 09.10> Ve 26.10	13h00 à 18h00	Codes, logos, pictos and co	Gratuit				
Ma 16.10	12h00	Carrie	3	3	3	3	
Ma 16.10	20h00	Carrie	5	4	4	3	
Ma 16.10	14h30	JAP	3				HA
Di 21.10	11h15	La Vie passionnée de Vincent Van Gogh	5	4	4	3	
Me 24.10	14h00	Mémé Jeannette	7				HA
Sa 27.10	20h30	N'Faly Kouyate	20	18	18	15	
Di 28.10	16h00	Fée un voeu	7				HA
Lu 29.10	10h00 11h00 14h00	Le Piano voyageur	7				HA
Ma 30.10	12h00	Amarcord	3	3	3	3	
Ma 30.10	20h00	Amarcord	5	4	4	3	
Ve 02.11	20h00	Bad Lieutenant	5	4	4	3	

Ma 06.11	12h00	Cat on the hot tin roof	5	4	4	3	
Ma 06.11	20h00	Cat on the hot tin roof	5	4	4	3	
Sa 10.11	21h00	Hudson	6	6	6	6	
Ma 13.11> Sa 17.11		Media 10-10	Séance 2 Pass 10	Séance 1,5 Pass abo 7,5			
Sa 24.11	20h30	Beverly Jo Scott	20	18	18	15	
Ma 27.11	12h00	Querelle	3	3	3	3	
Ma 27.11	20h00	Querelle	5	4	4	3	
Ma 27.11	14h30	JAP	3				HA
Ma 04.12	12h00	Benvenuta	3	3	3	3	
Ma 04.12	20h00	Benvenuta	5	4	4	3	
Je 13.12	12h30	NAMusiq'	5		3		HA
Ma 18.12	12h00	Colors	3	3	3	3	
Ma 18.12	20h00	Colors	5	4	4	3	
Je 10.01	12h30	NAMusiq'	5		3		HA
Sa 12.01	20h00	Roscoe – 1 ^{re} partie Li-Lo	10	10	10	10	
Ma 15.01	12h00	The Jazz singer	3	3	3	3	
Ma 15.01	20h00	The Jazz singer	5	4	4	3	
Sa 19.01> Di 03.03	12h00 à 18h00	Nancy Seulen/Robin Vokaer/Paul Antoine	Gratuit				
Sa 19.01	20h30	Christian Escoudé joue Brassens	12	9	9	6	
Ma 22.01	14h30	JAP	3				HA
Ma 22.01	20h00	Cinéma indien	Gratuit				
Ma 29.01	12h00	Kes	3	3	3	3	
Ma 29.01	20h00	Kes	5	4	4	3	
Sa 09.02	21h00	Crazy Lady Madrid	6	6	6	6	
Ma 12.02	12h00	Queen Christina	3	3	3	3	
Ma 12.02	20h00	Queen Christina	5	4	4	3	
Ve 22.02	20h00	Tamara Suffren	12	7	7	5	
Ma 26.02	20h00	Fearless Vampire Killers	5	4	4	3	
Ve 01.03 Lu 04.03 Ma 05.03		Festival International de Théâtre-Action					HA

Je 14.03	12h30	NAMusiq'	5		3		HA
Ve 15.03	20h30	Quentin Dujardin Kalaban Cura	15	12	12	9	
Sa 16.03> Di 28.04	12h00 à 18h00	Ostinato	Gratuit				
Di 17.03	21h00	Kaizer Place	6	6	6	6	
Ma 19.03	12h00	Elektra	3	3	3	3	
Ma 19.03	20h00	Elektra	5	4	4	3	
Ma 26.03	12h00	Love Streams	3	3	3	3	
Ma 26.03	20h00	Love Streams	5	4	4	3	
Ma 02.04	12h00	La Piscine	3	3	3	3	
Ma 02.04	20h00	La Piscine	5	4	4	3	
Ma 16.04	12h00	Fury	3	3	3	3	
Ma 16.04	20h00	Fury	5	4	4	3	
Je 18.04	12h30	NAMusiq'	5		3		HA
Ve 19.04	20h30	Macarena Ramirez	20	18	18	15	
Sa 20.04	21h00	Yellow Paperbag	6	6	6	6	
Ma 23.04	14h30	JAP	3				HA
Sa 04.05	20h00	Carte blanche à Camping Sauvach – 1 ^{ère} partie Finaliste biennale chanson française	15	12	12	9	
Di 05.05	18h00	Finales scènes à 2.3 de la Province de Namur	Gratuit				
Me 08.05> Di 12.05		Namur en mai					HA
Je 09.05> Di 23.06	12h00 à 18h00	Stephan Balleux Jörg Lozek	Gratuit				
Ma 14.05	12h00	The Wils Bunch	5	4	4	3	
Ma 14.05	20h00	The Wils Bunch	5	4	4	3	
Sa 18.05	20h30	Lady Linn and her Magnificent Seven	15	12	12	9	
Ma 21.05	12h00	Raging Bull	3	3	3	3	
Ma 21.05	20h00	Raging Bull	5	4	4	3	
Je 23.05> Sa 25.05		2 ^{ème} Festiva'liens	Gratuit				
Ma 28.05	14h30	JAP	3				HA

Sa 01.06> Di 02.06		Concerts de fin d'année de la Rock's Cool	10	10	7	7	
Ma 11.06	12h00	The treasure of the Sierra Madre	3	3	3	3	
Ma 11.06	20h00	The treasure of the Sierra Madre	5	4	4	3	
Ve 21.06> Di 23.06		Fête de la Musique	Gratuit				
Sa 06.07> Di 01.09	12h00 à 18h00	Antonio Lampecco Salon Wallon des Métiers d'art	Gratuit				
Me 21.08> Sa 24.08		Neuvième festival international de théâtre d'amateurs	Pass 8				HA

Infos pratiques



Accès pour les personnes à mobilité réduite
Placement libre pour l'entièreté de nos spectacles

Parking payant « Beffroi » Place d'Armes :
ouvert de 07h00 à 23h00 (il est possible de sortir à n'importe quelle heure)
Tarif spécial soirée : 3€ de 18h00 à 24h00
Transports en commun
Paiement par bancontact possible place

Malgré toutes les précautions prises lors de la réalisation de cette brochure, il est possible que quelques modifications interviennent en cours de saison, c'est pourquoi nous vous conseillons de vérifier les dates et heures avant votre venue.



Wallonie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



VILLE DE
NAMUR



www.fnac.be



CINEMATEK

JAP
JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES



Maison de la Culture de la Province de Namur

Avenue Golenvaux, 14

5000 Namur

081 77 67 73

accueil.culture@province.namur.be

Editeur responsable :

Bernadette Bonnier, Directrice