Palais de Justice 20

1. Carte **Centre M 3** *

HALLES SAINT-GÉRY

place Saint-Géry 1 – Bruxelles

sam. et dim de 10h à 18h

1-5 (De Brouckère)

3-4 (Bourse)

29-38-63-66-71-88 (De Brouckère), 46-86 (Bourse)

Durant des siècles, la silhouette d'une église domina le quartier populaire de Saint-Géry. En 1798, elle fut détruite et une place fut aménagée au même endroit. On y installa une fontaine à obélisque provenant de l'abbaye de Grimbergen. En 1881, l'architecte Adolphe Vanderheggen – qui avait déjà conçu le marché couvert de la chaussée d'Etterbeek – fut chargé de construire une halle couverte. Il décida d'inclure la fontaine dans un bâtiment de style néo-Renaissance à l'extérieur. À l'intérieur, il conçoit une structure innovante en utilisant le fer et le verre. L'espace central est entouré par une galerie soutenue par des voûtes en briques et des colonnes en fonte. L'ensemble est couvert par une large verrière se reposant sur une charpente métallique dont les fermes sont en anse de panier. Les maraîchers vendirent ici leurs produits jusqu'en 1973. Classées en 1987, elles ont fait l'objet d'une restauration qui s'est terminée en 1989. Plus récemment, les marquises extérieures ont été reconstituées à l'identique. Aujourd'hui, les Halles développent de nombreuses activités dans le domaine de l'architecture, du patrimoine et de l'aménagement du territoire. Elles abritent notamment des espaces d'exposition, des salles de conférence et des guichets d'information. (CL 26/01/1987)

Point central d'information des Journées du Patrimoine.

Stand de Brukselbinnenstebuiten (voir encadré ci-dessous).

Point de départ du rallye accompagné « De la première pierre à la réalité d'une nouvelle construction ! » (voir encadré ci-dessous).

RALLYE ACCOMPAGNÉ

De la première pierre à la réalité d'une nouvelle construction !

De la première pierre à la réalité d'une nouvelle construction, ce rallye vous emmènera, dans un parcours dédié à l'art de construire, à la découverte de certains de ces lieux qui composent notre riche patrimoine bruxellois !
Vous jouerez avec vos sens afin de vivre de manière interactive l'évolution depuis le moment où la première pierre est posée jusqu'à l'aboutissement du bâtiment dans divers domaines tels que la construction religieuse, maritime, militaire, privée…
De pierres en briques, de bois en béton, de marbre en matériaux nouveaux, nous découvrirons également les techniques anciennes et modernes qu'utilisent ces hommes qui dessinent notre paysage urbain.
Munis de votre quiz et accompagnés par vos guides animateurs, vous suivrez un chemin ponctué de manipulations, d'analyses et d'échanges qui vous donneront accès à un art tout particulier. Un rallye bien constructif !

samedi à 10h, 10h20, 10h40 et 14h, 14h20, 14h40 (durée : 2h)

lieu de départ : à l'extérieur des Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**

1-5 (De Brouckère)

3-4 (Bourse)

29-38-63-66-71-88 (De Brouckère), 46-86 (Bourse)

réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 15 personnes par départ.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

ANIMATION

Sélection du patron

L'association Brukselbinnenstebuiten vous aide à faire un choix parmi la multitude de lieux accessibles à l'occasion des Journées du Patrimoine. Dans la « Sélection du Patron », elle a pointé pour vous une trentaine de bâtiments qui constituent une bonne illustration du thème de cette année, rarement ouverts au public et où l'on ne prévoit pas de temps d'attente trop longs.
Cette sélection se traduit en un circuit au centre-ville et un deuxième en dehors du centre. Ces circuits sont aussi utilisables en transports en commun et/ou à vélo.

Vous pouvez télécharger ces circuits, dès le 25 août, sur le site www.brukselbinnenstebuiten.be ou vous les procurer, les samedi 15 et dimanche 16 septembre, de 10h à 16h30, au stand de Brukselbinnenstebuiten situé dans les Halles Saint-Géry (place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**).

Info : Brukselbinnenstebuiten (02/218.38.78 – bruksel@skynet.be)

2

3

VISITE

Un musée hors du commun…

Lors de cette promenade insolite dans l'un des pertuis de la Senne et dans un collecteur, vous découvrirez une partie des 350 kilomètres d'égouts qui forment le réseau de la Ville de Bruxelles. Une occasion unique de vous familiariser avec l'atmosphère spécifique des égouts…

- *samedi et dimanche à 10h, 12h, 14h et 16h (durée : 1h30)*
- *lieu de départ : Musée des Égouts, porte d'Anderlecht à Bruxelles – carte* **Centre M 3**
- *51-82 (Porte d'Anderlecht)*
- *46 (Porte d'Anderlecht)*
- *réservation obligatoire au 02/279.60.13 (du lundi 10 au vendredi 14 septembre de 9h à 13h). Maximum 20 personnes par groupe.*

Avec la collaboration de la Ville de Bruxelles.

2. Carte Centre M 3

INSTITUT COOREMANS (HEFF)

place Anneessens 11 – Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 18h*
- *3-4 (Anneessens)*
- *48-95 (Anneessens)*

En 1876, la Ville décide de faire construire une école sur la place Lebeau – l'actuelle place Anneessens – pour désengorger l'établissement de la rue du Vautour. Elle en confie les plans à Émile Janlet. Il choisit le style néo-Renaissance flamande et imagine un haut bâtiment aux façades en brique, pierre bleue et pierre de Gobertange. Janlet s'inspire des plans de l'École Modèle et veille à ce que certains principes émis par la Ligue de l'Enseignement soient mis en pratique comme la cour centrale, l'éclairage abondant et l'aération de qualité. Les classes sont disposées sur deux étages, tout autour du préau à galerie qui a conservé, fait unique, une verrière entièrement vitrée. Celle-ci repose sur une charpente métallique aux fermes proches du type « Ardant ». Ici, toutefois, on n'observe pas deux arbalétriers séparés mais une poutre cintrée en I présentant une charmante décoration, éléments qui permettent de combiner élancement et stabilité !

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU) et d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

3. Carte **Centre L 2-3**

ANCIEN PAVILLON D'OCTROI

Porte de Ninove – Bruxelles

sam. et dim. de 12h à 18h

51-82 (Porte de Ninove)

86 (Porte de Ninove)

Construits en 1833 le long du tout récent canal de Charleroi, les pavillons d'octroi flanquant la porte de Ninove relèvent du style néoclassique. Ils ont été dessinés par l'architecte Antoine Payen fils. L'économie générale de leur technique de construction répond à l'art de l'ingénieur de l'époque. Les caves, exceptionnellement accessibles, en témoignent particulièrement. On y remarque par ailleurs des tirants, d'origine selon les uns, datant de la déviation du canal selon les autres. Les pavillons abritaient un poste de garde chargé du contrôle des passeports, le bureau d'octroi et un local destiné au pontonnier. Ces pavillons d'octroi sont les seuls à subsister à leur emplacement d'origine, les pavillons de la porte de Namur marquant aujourd'hui l'entrée du bois de La Cambre et ceux de la porte d'Anderlecht ayant été remontés Alors que l'un, fortement abîmé par des incendies répétés, menaçait ruine, l'autre, habité par le dernier chef éclusier, était particulièrement vétuste. Le Centre d'Information, de Documentation et d'Étude du Patrimoine (CIDEP) a pris l'initiative de restaurer scrupuleusement les deux bâtiments. Le projet de cette association sans but lucratif s'inscrit dans un programme de réhabilitation plus vaste des alentours de la porte de Ninove. Le chantier du premier est aujourd'hui terminé et abrite le CIDEP.
(CL 10/09/1998)

Exposition sur l'art de construire en photographies anciennes, présentée par le Centre d'Information, de Documentation et d'Étude du Patrimoine (CIDEP).

4

4. Carte **Centre M 2** *

MAISON DU SPECTACLE – LA BELLONE

rue de Flandre 46 – Bruxelles

sam. et dim. de 12h à 17h

1-5 (Sainte-Catherine)

3-4 (Bourse)

29-38-46-63-66-71-88 (De Brouckère), 86 (Dansaert)

Miraculeusement sauvée des innombrables périls qui la menaçaient, la Bellone, reconvertie en Maison du Spectacle à l'initiative du peintre-scénographe Serge Creuz, dresse sa remarquable façade du XVII[e] siècle attribuée à l'artiste Jean Cosyn. Habile compromis entre une organisation strictement classique et une exubérance baroque typiquement flamande, cette façade offre un décor allégorique d'une qualité exceptionnelle. Afin de la préserver de la pollution atmosphérique et des pluies acides, l'architecte Olivier Notterman, en collaboration avec l'ingénieur René Greisch, a imaginé un véritable voile en verre et en matériau inoxydable de 300 m² qui, depuis fin 1995, couvre la cour et permet d'organiser des rencontres, des colloques et d'autres manifestations vouées aux arts de la scène. On a adopté ici le principe de la voûte à facettes. L'arc obtenu, constitué de barreaux d'inox pliés, s'appuie sur les constructions existantes sans que celles-ci ne subissent de poussées horizontales.
(CL 03/08/1956)

5

5. Carte Centre M 2

DE MARKTEN – ANCIEN SIÈGE DES CRISTALLERIES DU VAL SAINT-LAMBERT

place du Vieux Marché aux Grains 5 Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 18h*
- *1-5 (Sainte-Catherine)*
- *3-4 (Bourse)*
- *46 (Bourse), 86 (Dansaert)*

Le complexe occupé par le centre culturel néerlandophone *De Markten* abritait, jusqu'en 1965, le siège des cristalleries du Val Saint-Lambert. Il est constitué d'un bâtiment à front de rue en style Beaux-Arts (1911-1914) et d'un entrepôt qui date de 1854. La particularité de ce dernier est son ossature porteuse faite de poutres et de colonnes en fonte, les voûtes de plancher en briques et des façades extérieures portantes en maçonnerie. Il s'agit d'une typologie standard de protection contre l'incendie appelée *fireproof mill construction* développée en Angleterre et appliquée à partir de 1830.

6. Carte Centre M 2 *

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE AU BÉGUINAGE

place du Béguinage – Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 18h*
- *1-5 (Sainte-Catherine)*
- *3-4 (De Brouckère)*
- *47-88 (Beguinage)*

Après avoir commandé nombre d'œuvres d'art, les béguines pensèrent qu'il fallait un cadre approprié pour les accueillir et elles décidèrent donc de faire bâtir une nouvelle église en lieu et place de l'édifice religieux existant. Les travaux commencèrent en 1657. On rhabilla d'abord le chœur puis on éleva la nef et la façade baroque sur le modèle des églises jésuites de Louvain et de Bruxelles. À l'époque, le béguinage comptait 1.084 maisons sur une superficie de sept hectares. Au début du XVIII[e] siècle, on ajouta une élégante tour campanile ajourée. À l'instar de la façade principale, l'une des plus riches de Belgique, l'intérieur a reçu une décoration soignée et profuse même si certaines parties, pour raison d'économie, ont été réalisées en matériau imitant la pierre. L'église conserve de jolies voûtes en briques parcourues de nervures en pierre blanche. Après la dissolution de l'ordre, l'édifice devint église paroissiale en 1801. En novembre 2000, un violent incendie mit en péril l'édifice qui reçut une couverture protectrice transitoire. En 2004, on commença par nettoyer les pierres noircies et les vitraux puis, on répara la tour-clocher, avant de démarrer, en 2006, la reconstruction d'une charpente à l'identique en utilisant les entraits subsistants. On choisit du chêne de la Loire pour un assemblage bois sur bois destiné à recevoir 3.000 m² d'ardoises venues d'Espagne. Bien que récente, cette structure illustre à merveille l'art des charpentiers de l'époque baroque. (CL 05/03/1936)

Visites guidées permettant l'accès à la charpente, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be et de Korei.

PROMENADE

Une vague de constructions !

Du port sur la rivière au port maritime, toute une infrastructure d'auberges et entrepôts de canaux s'est progressivement installée à Bruxelles, laissant des traces étonnantes perpétuées au fil des siècles. Un itinéraire croisière à travers les détails que le temps nous a laissés.

- *samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)*
- *lieu de départ : GB-Carrefour des Halles, rue des Halles à Bruxelles – carte* **Centre M 3**
- *1-5 (De Brouckère)*
- *3-4 (Bourse)*
- *29-38-46-63-66-71-86-88 (De Brouckère)*
- *réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

6

7. Carte **Centre M 2** *

KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG

rue de Laeken 146 – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

2-6 (Yser)

51-88 (Yser)

En 1883, la Ville de Bruxelles accepte que l'ancien Arsenal soit converti en théâtre flamand à la seule condition de préserver la façade d'origine de l'entrepôt construit en 1780-1781 par l'architecte Nivoy. Le projet est confié à l'architecte décorateur Jean Baes qui fait de l'antique façade la partie arrière du nouveau bâtiment. Il crée un édifice à l'ornementation profuse qui magnifie le style néo-Renaissance flamande. L'ajout de balcons en gradins, dont l'ampleur va croissant vers le rez-de-chaussée, confère une silhouette assez inhabituelle au bâtiment. Ces balcons reposent sur des consoles en acier partiellement encastrées dans les murs latéraux renforcés par un réseau de profilés métalliques et de voussettes en maçonnerie. Une restauration en profondeur du théâtre a débuté en 2001 et s'est achevée en 2006.
(CL 09/09/1993)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Korei.

7

PROMENADE

Grâce au verre étiré…

Le XIX[e] siècle connut l'invention du verre étiré. Ce dernier servit à la création de nouveaux types de magasins, de grands cafés ou de galeries marchandes. Vous découvrirez quelques exemples liés à cette technique lors de cette promenade qui vous emmènera le long des boulevards du centre…

dimanche à 10h, 14h et 16h (durée : 1h30)

lieu de départ : en face de l'hôtel NH, boulevard Adolphe Max 7 à Bruxelles – carte **Centre N 2**

1-5 (De Brouckère)

3-4 (De Brouckère)

29-38-46-63-66-71-86-88 (De Brouckère)

réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

8. Carte G 6 *

ENTREPÔT ROYAL ET SITE DE TOUR ET TAXIS

avenue du Port 86C – Bruxelles

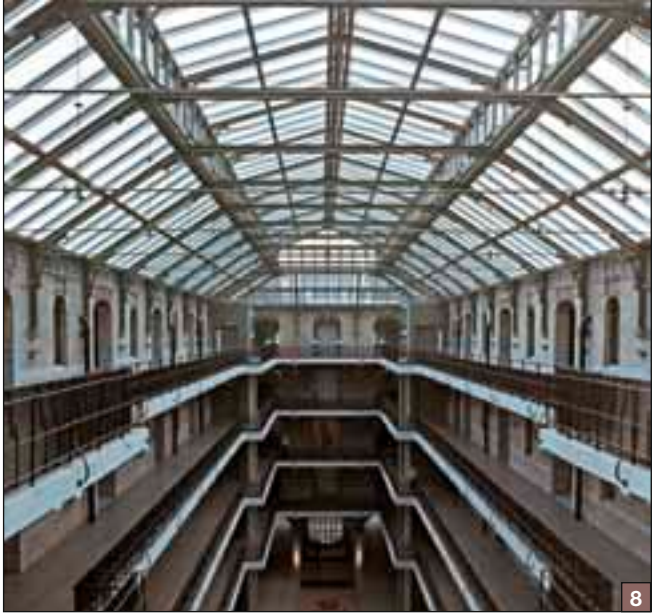
sam. et dim. de 10h à 18h

2-6 (Yser)

51 (Sainctelette)

14 (Tour et Taxis), 88 (Armateurs)

À la fin du XIXe siècle, des intérêts ferroviaires, douaniers et maritimes donnent naissance au site de Tour et Taxis. Les bâtiments, inspirés de l'architecture Renaissance flamande, ont été dessinés par Constant Bosmans, Henri Vandeveld et Henri Van Humbeek, associés à l'ingénieur Bruneel. Toutes les potentialités de la fonte, du béton armé, de l'acier et du verre ont été exploitées dans ces entrepôts construits sur des terrains marécageux. L'entrepôt royal, dont la totalité des structures portantes est en béton armé, dispose d'un immense espace de quatre étages sous verrière zénithale à structure métallique. Couvrant 17.000 m², les sheds de l'entrepôt A présentent, quant à eux, une étonnante charpente métallique autoportante. D'une portée de 60 m, la couverture de quatorze travées alterne une succession de poutres treillis en acier inclinées alternativement à 60° et à 30° par rapport à l'horizontale. Les sheds reposent sur des pilastres en briques et sur des portiques à colonnes d'acier. Par contre, le mur extérieur, non porteur, peut coulisser afin de moduler l'espace. Enfin, l'ancienne plus grande gare maritime d'Europe, d'une surface de quatre hectares, aligne, sur 276 m de longueur, une succession de portiques reliés entre eux par des poutres longitudinales. Les 140 m de large se divisent en trois nefs : une centrale et deux latérales, de hauteur plus faible, d'une portée de 17 m.



Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 14h et 16h. Rendez-vous à l'entrée de l'entrepôt royal (côté parking), avenue du Port 86C. Réservation souhaitée au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Avec la collaboration de La Fonderie.

Exposition sur l'histoire du lieu.

iPod Experience.

Point de départ de la promenade «Tour et Taxis et le quartier du port» (voir encadré ci-dessous).

PROMENADE

Tour et Taxis et le quartier du port

L'ancien site industriel bruxellois de Tour et Taxis est situé le long du canal de Bruxelles. Exemple majeur de l'architecture industrielle à Bruxelles, il comporte plusieurs bâtiments et entrepôts faits de briques, de verre et de fer forgé. Au cours de ce rallye interactif, la construction du bâtiment et sa réaffectation vous seront détaillés. Vous découvrirez également les autres bâtiments industriels du quartier du port.

samedi à 10h et 14h dimanche à 14h (durée : 2h)

lieu de départ : entrée du site de Tour et Taxis, avenue du Port 86C à Bruxelles – carte **G 6**

2-6 (Yser)

51 (Sainctelette)

14 (Tour et Taxis), 88 (Armateurs)

réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration de Arkadia.be.

9. Carte Centre N 2

LA MONNAIE

place de la Monnaie – Bruxelles

uniquement dim. de 16h à 20h

1-5 (De Brouckère)

3-4 (De Brouckère)

29-38-46-47-63-66-71-86-88 (De Brouckère)

Situé au cœur de Bruxelles, le Théâtre royal de la Monnaie est une perle de l'architecture scénique. Ce théâtre tricentenaire a été adapté plusieurs fois aux besoins de la scène. Entre 1985 et 1986, le théâtre subit une importante campagne de rénovation menée par les bureaux d'architecture A.2R.C, URBAT, sous la direction générale de Charles Vandenhove. Le toit du théâtre a été entièrement démantelé et une structure en acier a été placée pour soutenir la construction de quelques étages supplémentaires, qui ne pouvaient reposer sur les anciens murs extérieurs.
Toutefois, les changements les plus importants ont eu lieu dans la cage de scène. Une nouvelle construction en acier supporte la scène et ses fondations, les passerelles, les cintres et la nouvelle toiture. Un nouveau système d'ascenseur a également été installé ainsi qu'une pente fixe à 4 %. Les perches manuelles et contrepoids ont été partiellement remplacés par un système électromécanique.
(CL 14/09/2000)

Accès libre à la grande salle. Visites guidées permettant de découvrir aussi bien l'ancienne machinerie des dessous de la scène que l'actuelle de la cage de scène (dernier départ à 19h30). En collaboration avec le Développement culturel de la Monnaie et le bureau d'architecture Origin.

TOUR EN BATEAU

Bruxelles port de mer

Cette découverte du port de Bruxelles vous permettra d'embrasser cinq siècles de croissance de la capitale à travers la voie d'eau. Le canal de Willebroek fait partie des plus anciens canaux navigables de Belgique. Construit au XVI[e] siècle pour donner à Bruxelles un accès à la mer, ce remarquable ouvrage d'art a permis le développement d'infrastructures portuaires qui n'ont cessé d'être modernisées jusqu'à nos jours. Ce tour en bateau vous fera comprendre l'importance du port de Bruxelles et découvrir un lieu contrasté où se côtoient des bateaux de plaisance, un terminal à conteneur et des usines les plus diverses. Il permettra aussi d'admirer des lieux emblématiques, comme l'immense site de Tour et Taxis, le splendide pont de Buda ou encore les abords du domaine royal de Laeken.

samedi à 12h et 14h et dimanche à 10h, 12h et 14h (durée : 1h30)

lieu de départ : avenue du Port, quai Béco (accès 1) à Bruxelles – carte **G 6**

2-6 (Yser)

51 (Sainctelette)

14-57-88 (Armateurs)

réservation souhaitée au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 72 personnes par tour.

Avec la collaboration de La Fonderie.

10. Carte **Centre N 3**

GALERIES ROYALES SAINT-HUBERT

rue Marché-aux-Herbes/
rue de l'Écuyer – Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 18h*
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*

Initié par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaer, le projet grandiose des galeries royales Saint-Hubert prit corps dans les années 1830. Les travaux, commencés en 1846, furent presque terminés pour l'inauguration officielle du 20 juin 1847. Le maître d'œuvre imagina une longue galerie, légèrement coudée au portique central pour tirer parti des irrégularités du terrain. Particulièrement soignées, l'architecture et la décoration s'inspirent de celles des palais italiens du XVI[e] siècle. La façade donnant sur la rue du Marché-aux-Herbes offre une superposition des ordres toscan, ionique et corinthien, un parti que l'on retrouve à l'intérieur. Par contre, l'enduit grisé qui valorise les ornements architecturaux en pierre bleue devient rose à l'intérieur même de la galerie. Il se marie au blanc des encadrements des baies, au soubassement en marbre et aux pilastres peints imitant le marbre veiné, différent au gré des niveaux. L'ingénieuse verrière sur arcs cintrés autoportants dont les vitres disposées en écailles de poisson permettent une meilleure ventilation constitue un témoin exceptionnel des structures métal-verre typiques de l'architecture de la seconde moitié du XIX[e] siècle. Au nombre de 444, ces arcs en fer supportent un lanterneau à deux pentes en s'appuyant sur la partie haute des façades intérieures grâce à des rotules forgées sur des rails en fonte. (CL 19/11/1986)

Visites guidées permettant l'accès au bureau des galeries et à la verrière, samedi et dimanche de 10h à 17h, par groupes de 10 personnes. Rendez-vous au n° 5 galerie du Roi. Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et de Klare Lijn.

Point de départ des promenades «Acier et verre» et «Au bonheur des dames» (voir encadrés ci-dessous).

PROMENADE

Acier et verre

Le verre et le métal ont révolutionné le domaine de la construction en termes de structure et d'enveloppe, de solidité et de légèreté. Facteur important pour la rentabilité économique, le métal se recycle et se décline sous de multiples facettes. Le verre quant à lui s'adapte aux formes, se faisant à la fois mur, façade, plafond ou miroir. À travers ce circuit allant des galeries royales Saint-Hubert à la rue Rempart des Moines, vous découvrirez les modes de construction de plusieurs bâtiments et comment ces deux matériaux créent une nouvelle relation entre l'homme et son habitat, la lumière et la nature.

- *samedi à 10h et 14h et dimanche à 10h et 14h (durée: 2h)*
- *lieu de départ: à l'entrée des galeries royales Saint-Hubert (côté rue Marché-aux-Herbes) à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de Arkadia.be.

PROMENADE

Au bonheur des dames

Le verre et le métal constituaient les principaux produits industriels belges du XIX[e] siècle. Ils permettaient en effet de recouvrir de vastes espaces et d'inonder les intérieurs de lumière. Ils ont également été à l'origine d'une révolution dans l'architecture des magasins, dans la mesure où ils permirent pour la première fois aux citoyens faire leurs achats ou de s'adonner au lèche-vitrine à l'abri de la pluie et du vent. Nous flânons à travers des galeries commerciales et des grands magasins, sur les traces d'Émile Zola.

- *samedi et dimanche à 14h (durée: 1h30)*
- *lieu de départ: à l'entrée des galeries royales Saint-Hubert (côté rue Marché-aux-Herbes) à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/569.27.74 ou par mail (culturama@telenet.be). Maximum 20 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de Culturama.

10

11

11. Carte **Centre M 3** *

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

rue au Beurre – Bruxelles

sam. de 12h à 18h
dim. de 12h à 15h

1-5 (De Brouckère)

3-4 (Bourse)

46-48-86-95 (Bourse), 29-38-63-66-71-88 (De Brouckère)

Une première chapelle est mentionnée à ce même emplacement dès 1125. Elle aurait été d'abord dédiée à sainte Gudule puis à saint Nicolas, le patron des bateliers, le port de Bruxelles étant tout proche. Une tour est citée en 1289 et le chœur actuel semble terminé en 1381. Plusieurs fois menacée, l'église qui a conservé son « enrobage » de maisons particulières et de commerces sur trois de ses façades, doit sa survie à son omniprésence dans l'histoire de Bruxelles. D'obédience gothique, son architecture révèle des contreforts qui épaulent la façade principale en pierre de Massangis mais aussi les murs de la nef et du chevet. Le vaisseau central est séparé des parties basses par des piliers en maçonnerie qui dissimulent les fûts cylindriques d'origine en pierre blanche du XIV^e^ siècle. Ces piliers accueillent les nervures des voûtes à croisées d'ogives de la nef centrale et des bas-côtés qui datent elles aussi du XIV^e^ siècle à l'exception de celles des deux premières travées qui durent être refaites en 1714, quand la tour qui servait jadis de beffroi s'effondra. L'église conserve un beau mobilier du XVIII^e^ siècle.
(CL 05/03/1936)

12. Carte **Centre M 3**

PALAIS DE LA BOURSE

boulevard Anspach – Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 16h*
- *accès uniquement par visites guidées (groupe de 20 personnes)*
- *1-5 (De Brouckère)*
- *3-4 (Bourse)*
- *48-95 (Bourse), 29-38-63-66-71-88 (De Brouckère)*

Inaugurée en 1873, la Bourse de Commerce de Bruxelles centralisait d'anciens locaux autrefois dispersés dans la ville. Sa construction faisait partie d'un vaste projet d'aménagement du centre qui s'accompagnait d'une transformation des rues environnantes et du percement des grands boulevards dont la Bourse allait devenir l'un des points d'orgue. Le choix de son emplacement ne fut pas anodin puisque le bourgmestre Anspach, instigateur du projet, implanta le bâtiment au beau milieu du quartier des affaires, non loin du port et des bassins. En 1868, les travaux commencèrent sous la direction de Léon Suys. L'architecte imagina un bâtiment de plan basilical style néo-Renaissance qui présente des caractéristiques reflétant l'influence de Palladio : la coupole sur pendentif, le fronton ou la colonnade de la façade principale. Sur plan carré, la coupole est soutenue par quatre piles monumentales adossées de colonnes corinthiennes couplées et coiffée d'une lanterne circulaire à épi. Un remarquable programme stuqué décore aussi bien la coupole elle-même que les arcs doubleaux, les pendentifs et les berceaux qui sont parcourus d'un abondant réseau de guirlandes florales, d'éléments feuillagés et de motifs stylisés. (CL 19/11/1986)

Visites guidées en continu (dernier départ à 15h). Avec la collaboration du Bus Bavard.

Point de départ des promenades «De l'étal à l'étalage» et «La prouesse architecturale redessine le centre de Bruxelles «(voir encadrés ci-dessous).

PROMENADE

De l'étal à l'étalage, de halles en marchés

Des étals du Moyen Âge jusqu'à l'édification de lieux de marché comme la Grand-Place, cet itinéraire vous fera voyager dans le temps à la découverte des évolutions techniques du fer et du verre qui ont permis de créer ces lieux d'échanges que sont les halles.

- *dimanche à 10h, 14h et 16h (durée : 1h30)*
- *lieu de départ : devant les marches de la Bourse de Bruxelles, boulevard Anspach à Bruxelles – carte* **Centre M 3**
- *1-5 (De Brouckère)*
- *3-4 (Bourse)*
- *48-95 (Bourse), 29-38-63-66-71-88 (De Brouckère)*
- *réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

PROMENADE

La prouesse architecturale redessine le centre de Bruxelles

Bruxelles a été fortement modelée par les grandes opérations d'assainissement urbain du XIX[e] siècle. Le voûtement de la Senne ou la construction des galeries royales Saint-Hubert bouleversent le centre historique. Le Mont des Arts et la jonction ferroviaire Nord-Midi accentueront la transformation radicale de la ville. À travers le portrait de projets emblématiques guidés par la prouesse technique, cette visite vous racontera l'histoire du développement de la ville.

- *dimanche à 10h, 11h, 14h et 15h (durée : 2h)*
- *lieu de départ : devant les marches de la Bourse de Bruxelles, boulevard Anspach à Bruxelles – carte* **Centre M 3**
- *1-5 (De Brouckère)*
- *3-4 (Bourse)*
- *48-95 (Bourse), 29-38-63-66-71-88 (De Brouckère)*
- *réservation obligatoire au 02/219.33.45 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

13. Carte **Centre N 3**

MAISON DU ROI – MUSÉE DE LA VILLE DE BRUXELLES

Grand-Place - Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

1-5 (De Brouckère/ Gare Centrale)

3-4 (Bourse)

29-38-63-66-71-88 (De Brouckère), 46-86 (Bourse)

Connu sous la double appellation de « Maison du Roi-Broodhuis », l'édifice qui fait face à l'Hôtel de Ville de Bruxelles abrite le Musée de la Ville, inauguré en 1887 à l'initiative du bourgmestre Charles Buls. Il est dû à l'architecte Pierre-Victor Jamaer qui fut chargé de reconstruire le bâtiment précédent, fortement remanié suite

13

au bombardement ordonné par le Maréchal de Villeroy en 1695. Jamaer s'inspira librement d'anciennes gravures mais aussi de la silhouette de l'Hôtel de Ville d'Oudenaarde pour lui redonner l'aspect qu'elle aurait pu avoir sous le règne de Charles Quint, suivant en cela le principe de l'unité stylistique prônée par Viollet-le-Duc. La Maison du Roi est astucieusement conçue comme un ensemble composé de deux bâtiments esthétiquement distincts. Le premier de style néogothique est situé en bordure de la Grand-Place et complété en façade arrière par un second bâtiment de style néo-Renaissance flamande. Ces deux unités sont néanmoins indissociables d'un point de vue fonctionnel en raison notamment du fait que le second bâtiment abrite la cage d'escalier qui permet de desservir les locaux du premier. Ce chantier, qui a représenté un défi technique important, repose sur un radier de bois en raison de la nature marécageuse du sol. La volonté de parfaire la réalisation en érigeant en façade principale une galerie surmontée d'une flèche a engendré la mise en œuvre d'un important réseau de tirants métalliques qui illustre bien le travail de ce matériau à la fin du XIX^{e} siècle. Un groupe d'artistes fut chargé de sculpter les innombrables gâbles, pinacles, crochets, blasons, fleurons et toutes les statues visibles de nos jours. (CL 05/03/1936).

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h30, 12h30, 14h30 et 16h30.

Panneaux explicatifs sur les innovations techniques présentes dans le bâtiment.

Avec la collaboration du Musée de la Ville de Bruxelles-Maison du Roi.

PROMENADE

Bruxelles: un échantillon de savoir-faire technique!

Bruxelles a joué un rôle de pionnier dans le domaine de l'ingénierie. Des solutions techniques à la fois audacieuses et ingénieuses ont été à la base d'un grand nombre de réalisations, comme le voûtement de la Senne et l'aménagement du métro.
Nous ne sommes pas toujours conscients du savoir-faire scientifique et technique qu'elles recèlent. Pendant cette promenade, vous découvrirez les réalisations et la singularité de différentes structures, mais aussi l'histoire des matériaux et le rôle des lois de la physique et de la mécanique déployées dans les bâtiments et les ouvrages d'art. Un parcours à travers la ville qui vous permettra d'admirer l'évolution de l'activité de construction au fil de l'histoire…

samedi et dimanche à 10h30 et 13h30 (durée: 2h)

lieu de départ : devant l'Hôtel de Ville de Bruxelles, Grand-Place à Bruxelles – carte **Centre M 3**

1-5 (De Brouckère/Gare Centrale)

3-4 (Bourse)

29-38-63-66-71-88 (De Brouckère), 46-86 (Bourse)

Uniquement en Néerlandais.

Avec la collaboration de Korei.

14. Carte **Centre N 3**

GALERIE BORTIER

rue de la Madeleine
et rue Saint-Jean – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

1-5 (Gare Centrale)

48-95 (Parlement Bruxellois), 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

À l'origine, la galerie Bortier reliait la rue de la Madeleine à la rue Saint-Jean mais elle communiquait également avec le marché de la Madeleine dont la façade s'ouvrait sur la rue Duquesnoy. Quand la Ville de Bruxelles fit de cette halle marchande sa salle des fêtes, elle réduisit la galerie aux deux bras que nous lui connaissons aujourd'hui. Du côté de la rue de la Madeleine, l'entrée est aménagée dans la belle façade de style baroque des anciennes « Messageries de la Poste ». L'accès débouchant sur la rue Saint-Jean montre quant à lui une façade bien plus sobre, plus proche du langage formel de l'architecte Cluysenaer qui s'est chargé du projet de la galerie Bortier en 1847, après avoir conçu de façon magistrale les galeries royales Saint-Hubert. L'espace – qui demeure le rendez-vous des libraires – présente une partie basse de style néo-Renaissance avec, au niveau du tympan et de l'entablement de chaque travée, des plaques en fonte ouvragée, parcourues de rinceaux et d'enroulements du plus bel effet. L'autre bras, plus simple, fait davantage référence au style néoclassique. Sous verrière, le passage bénéficie de l'éclairage zénithal habituel pour les galeries de ce genre. Ici, toutefois, le couvrement d'origine a été remplacé par une succession de plaques de verre feuilleté bombé enchâssées dans des arceaux d'acier. (CL 26/09/1996)

Point de départ de la promenade « Un passage dans nos galeries » (voir encadré ci-contre).

14

15

15. Carte **Centre M 3** *

PARLEMENT BRUXELLOIS

rue du Lombard 69 – Bruxelles

uniquement dim. de 10h à 18h

48-95 (Parlement bruxellois)

Le siège du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale, qui abritait autrefois le Conseil provincial du Brabant et ses services, s'étend sur une superficie de 12.000 m². L'aile de style Beaux-Arts, par laquelle on pénètre, est l'œuvre de l'architecte Hano. Elle abrite notamment une vaste « salle des glaces » et quelques beaux salons. La partie la plus ancienne, l'hôtel de Limminghe, date du début du XVIII[e] siècle et se dresse au fond d'une cour carrée donnant sur la rue du Chêne. Quant à la partie la plus récente, elle fut construite d'après les dessins du bureau d'architecte A2RC qui gagna le concours initié en 1995. Elle se voit clairement de l'extérieur, posée au sommet du bâtiment d'origine. Elle accueille l'hémicycle où se déroulent les séances plénières du Parlement bruxellois. La vaste coque vitrée coiffée d'une toiture en zinc s'élève en retrait par rapport au front de rue afin de mieux distinguer l'intervention contemporaine sur l'édifice

PROMENADE

Un passage dans nos galeries

Appartenant à la tradition des passages couverts du XIX[e] siècle, la galerie Ravenstein se situe au cœur de la construction de la jonction Nord-Midi et forme également un axe de liaison entre le haut et le bas de la ville. Quelques pas plus loin, la galerie Bortier fut construite dans le cadre du projet de marché couvert de la Madeleine afin de désengorger le centre-ville où la circulation s'effectuait difficilement. Lors de cette promenade, vous passerez de l'une à l'autre et vous vous attarderez sur le schéma de leurs constructions respectives.

dimanche à 10h et 14h (durée : 1h30)

lieu de départ : devant la galerie Bortier, rue de la Madeleine 55 à Bruxelles – carte **Centre N 3**

1-5 (Gare Centrale)

48-95 (Parlement Bruxellois), 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

16

ancien. Elle s'appuie sur un mur porteur et sur des façades entièrement vitrées qui laissent entrer la lumière en abondance.
Quant à la restructuration de l'intérieur d'îlot, elle fut confiée au bureau Art & Build qui a imaginé un jardin à la fois horizontal et vertical. Les volumes sont dotés de grandes verrières qui offrent un éclairage naturel généreux et des vues insolites sur ce jardin original. (CL 09/02/1995)

Visites guidées, dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

16. Carte **Centre M 4**

MONT-DE-PIÉTÉ

rue Saint-Ghislain 23 – Bruxelles

uniquement dim. de 10h à 18h

27-48 (Jeu de Balle)

L'imposant complexe fut conçu par l'architecte Partoes en 1859 et inauguré en 1862. Il relayait les activités de l'ancien Mont-de-Piété, sis dans l'hôtel de Beersel à la rue du Lombard, démoli lors du percement de la rue du Midi. La vénérable institution, créée en 1618 sous les auspices des archiducs Albert et Isabelle, pratique depuis près de 400 ans le prêt sur gages. Partoes imagina un bâtiment monumental d'obédience néoclassique comprenant cinq niveaux. La façade à rue, longue de treize travées, est particulièrement austère. À l'intérieur, le maître d'œuvre a employé des techniques innovatrices particulièrement efficaces à limiter les dégâts lors des incendies. Ainsi, au lieu des grandes voûtes simples en briques, il a opté pour une série de voussettes successives. De même, il préfère les poutres en fer forgé qui résistent mieux à l'effet de traction aux poutres traditionnelles en fonte. D'une manière générale, le bâtiment peut-être considéré comme un édifice pilote en matière de lutte contre l'incendie. À la fin du siècle passé, les bâtiments connurent une seconde évolution majeure en matière de gestion et d'entreposage des gages aujourd'hui robotisé, de sécurité, de gestion informatisée et d'accueil des clients.

Visites guidées permettant également de découvrir des caves du Mont-de-Piété, mises à disposition de l'Ancien Grand Serment royal et noble des Arbalétriers au Sablon, dimanche à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h.

Panneaux explicatifs.

DÉBAT

Le tribunal d'une énigme : la tour de l'Hôtel de Ville de Bruxelles

Depuis des siècles, le décentrement de la tour de l'Hôtel de Ville choque. Pourquoi l'aile gauche est-elle plus longue que l'aile droite ? Et pourquoi le porche qui s'ouvre au rez-de-chaussée est-il lui aussi décalé de 80 cm vers la gauche ? Ce double décentrement reste une énigme. Ni les images anciennes, ni l'analyse archéologique des structures, trop remaniées au cours des temps, ne permettent de résoudre ce mystère. Plusieurs hypothèses offrent des scénarios crédibles, mais sans certitude aucune.
C'est à l'exposition orale de ces différentes thèses que vous êtes conviés. Un « tribunal » de l'énigme de la tour se tiendra aux archives de la Ville de Bruxelles où les avocats – historiens, ingénieurs, archéologues – des différentes parties viendront tour à tour défendre leurs hypothèses, avec témoins à charge si nécessaire. Quant au jury, ce sera… vous !
La délibération du jury se fera autour d'un apéro et le jugement sera rendu, comme au Moyen Âge, au moyen de fèves colorées.

samedi à 18h (durée : 1h30)

Archives de la Ville de Bruxelles, rue des Tanneurs 65 à Bruxelles – carte **Centre M 4**

27-48 (Jeu de Balle)

Avec la collaboration des Archives de la Ville de Bruxelles et la participation d'Isabelle de Pange, Roel Jacobs et André Loits.

17. Carte Centre M 4

BAINS DE BRUXELLES

rue du Chevreuil 28 – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 16h30

accès uniquement par visites guidées (groupe de 20 personnes)

2-6 (Porte de Hal)

3-4 (Porte de Hal)

27-48 (Jeu de Balle)

En 1949, l'architecte Maurice Van Nieuwenhuyse conçut les plans d'un édifice de bains pour la Ville de Bruxelles. L'étroitesse et la longueur de la parcelle conditionnera le plan des nouveaux bains. L'architecte recourut à une solution extrêmement rare et complexe techniquement. Il conçut un immeuble de cinq niveaux qui s'ouvrait à la fois sur la rue du Chevreuil et la rue des Capucins. Il superposa deux bassins et leur créa une structure portante indépendante de la structure principale du bâtiment. Dans sa longueur, le bâtiment se partage en trois volumes distincts. Le premier volume – côté rue du Chevreuil – comprend les espaces d'accueil et d'administration, le volume médian abrite les activités annexes à la fonction de bain (bains-douches individuels, salle de gymnastique, vestiaires, cafétéria) et le troisième volume – côté rue des Capucins – comprend les deux bassins. Les travaux commencèrent en 1950 pour s'achever trois ans plus tard, l'ensemble étant finalement inauguré le 18 décembre 1953. La façade principale fut nantie d'un large porche sommé de l'inscription « Bains-Baden ». (CL 06/05/2010)

Visites guidées en continu (dernier départ à 15h30). Avec la collaboration d'Arkadia.be, d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et de Pro Velo.

17

18

18. Carte Centre M 4-5

ÉCOLE FONDAMENTALE BARON STEENS

rue Haute 255 – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 16h

2-6 (Porte de Hal)

3-4 (Porte de Hal)

27-48 (Jeu de Balle)

Toisant les passants de la rue Haute, la statue de Marnix de Sainte-Aldegonde, auteur d'un traité de pédagogie, a été intégrée à la façade de l'école Baron Steens. Assez étroite, elle donne pourtant accès à un complexe qui occupe tout l'intérieur de l'îlot et comprend 21 classes spacieuses, des locaux administratifs, deux cours, un préau, une bibliothèque, un musée scolaire, un atelier de menuiserie et, chose innovatrice, une salle de douches. Il faut savoir qu'à l'époque de l'inauguration de l'école, le 1er septembre 1897, près de la moitié des élèves ne prennent que dix bains par an. De façon générale, l'école de la rue Haute, conçue par l'architecte Adolphe Samijn, suit l'exemple de l'École Modèle du boulevard Lemonnier et respecte, notamment dans la distribution, les conseils de la Ligue de l'Enseignement. Les salles de cours, aérées et bien éclairées, s'ordonnent autour d'un vaste préau dont la toiture qui combine le bois et le verre repose sur une charpente de fermes courbes en fer portées par des consoles. L'architecte utilise pour la première fois des barres droites dans la ferme du préau, de type « Ardant ». Une galerie à garde-corps en fer dessert le premier niveau. Elle s'appuie sur des colonnettes et des voûtes. Le lieu a conservé au sol une rose des vents et une carte historiée de la Belgique.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h et 15h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU) et de Klare Lijn.

19. Carte Centre M 5 *

PORTE DE HAL (MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE)

boulevard du Midi 150 – Bruxelles (en face de la rue Haute)

sam. et dim. de 10h à 17h

2-6 (Porte de Hal)

3-4-51 (Porte de Hal)

27-48 (Porte de Hal)

La deuxième enceinte de la ville, construite à partir de 1356, coïncide avec les grands boulevards qui cerclent aujourd'hui le Pentagone bruxellois. Érigée en brique et pierre blanche, cette courtine urbaine de huit kilomètres de long était défendue par de nombreuses tours ouvertes et, sur les sept chaussées principales, par sept portes imposantes. La porte de Hal constitue l'ultime vestige de cette enceinte dont le démantèlement débuta dès la fin du XVIII[e] siècle et constitue un remarquable témoignage d'architecture défensive médiévale. Elle fut épargnée car elle servait alors de prison. Aménagée en musée dès 1847, la porte de Hal fut agrandie et transformée par l'architecte H. Beyaert entre 1868 et 1870. Au terme d'une restauration récente qui a permis de dégager le pont dormant côté Saint-Gilles, elle est devenue le lieu idéal pour découvrir le passé fortifié de la capitale. À l'intérieur, le grand escalier à vis en pierre conduit à la salle gothique et à d'autres espaces dévolus à l'exposition d'objets remarquables comme des colliers de guildes, l'armure de l'archiduc Albert ou le cheval naturalisé de l'archiduchesse Isabelle. (CL 13/09/1990)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration de la Porte de Hal (Musées royaux d'Art et d'Histoire).

20. Carte Centre M 4

PALAIS DE JUSTICE

place Poelaert – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

accès uniquement par visites guidées (groupe de 20 personnes)

2-6 (Louise)

92-94 (Poelaert), 97 (Louise)

Certains pensent volontiers qu'ils sont devant le plus grand Palais de Justice du monde. Ils n'ont sans doute pas tort car l'architecte Joseph Poelaert a choisi de donner à cet édifice des proportions réellement gigantesques. Rectangle de 150 sur 160 m, l'édifice couvre une superficie de 26.000 m² et repose sur d'imposantes fondations en maçonnerie. Sa silhouette clôt avec majesté la perspective de la rue de la Régence. Le chantier qui commence en 1866 fait disparaître quelques rues anciennes du quartier des Marolles. Manifeste de l'architecture éclectique, l'œuvre de Poelaert fut qualifiée d'assyro-babylonienne par le poète Verlaine. En fait, l'œuvre n'emprunte rien à l'architecture de l'Antiquité moyen-orientale mais s'inspire de la Grèce de Périclès et de la Rome d'Hadrien. L'originalité du plan du palais et de son développement en volume découle de l'imagination féconde de Poelaert qui a su concilier un dénivelé de près de 20 m. La coupole de 17 m de diamètre qui domine l'ensemble dispose d'une structure faite d'arcs métalliques. À l'intérieur, les changements de section qui assurent une perspective vertigineuse du sol en marbre de la salle des pas perdus jusqu'au dôme sont assurés par un système d'arcs de voûtes dont les poussées horizontales sont absorbées par un réseau de longerons métalliques. On les retrouve aussi au niveau de la partie inférieure du linteau du portique d'entrée qui culmine à 39 m, ce qui diminue le poids et augmente la rigidité de ce même linteau. (CL 03/05/2001)

Visites guidées en continu (dernier départ à 17h). Avec la collaboration d'Arkadia.be et de Korei.

21. Carte Centre N 4 *

ÉGLISE NOTRE-DAME DU SABLON

rue de la Régence 3b – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

92-94 (Petit sablon)

27-48-95 (Grand Sablon)

La modeste chapelle construite en 1304 par la guilde des arbalétriers fut le premier édifice religieux connu sur le site de l'église actuelle. Béatrice Soetkens la choisit pour abriter une statue miraculeuse de la vierge dérobée à Anvers et, très vite, les pèlerins affluèrent sans discontinuer. Au cours du XVe siècle, on va agrandir considérablement la chapelle qui devint l'église que nous connaissons aujourd'hui. Si l'intérieur est resté intact, l'extérieur a subi une lourde campagne de restauration menée, à partir de 1843, par le curé Van Hoebroeck, puis par les architectes A. Schoy (entre 1870 et 1885), J.-J. Ysendijck (entre 1890 et 1901) et M. Van Ysendijck (entre 1901 et 1937). On peut dire que l'église fut presque reconstruite tant les adjonctions furent nombreuses. Toutefois, l'habillage néogothique permet toujours de discerner l'efficace système de contreforts qui démarre des chapelles latérales pour soutenir la partie haute de la nef. De même, le chevet est puissamment contrebuté. À l'intérieur, les nervures des doubleaux et des voûtes à croisée d'ogive retombent en faisceau sur des colonnettes reposant sur les piles massives de la nef dont les chapiteaux sont décorés de feuilles de chou frisé. Ces colonnes vigoureuses supportent aussi des arcs brisés séparant le vaisseau central des bas-côtés. Cette savante combinaison de forces a permis d'aménager un vaste transept qui dynamise l'espace intérieur de l'édifice. (CL 05/03/1936)

Visite guidée, samedi à 11h. Avec la collaboration de Kerk en Toerisme.

Présentation de l'orgue et concert, samedi à 14h. Avec la collaboration de Bruxelles Ses Orgues (voir encadré ci-contre).

ANIMATION

Orgues et technique

À l'occasion des Journées du Patrimoine, Bruxelles Ses Orgues vous montrera quatre instruments remarquables parmi les nombreuses réalisations dans des styles les plus variés. Chaque lieu et chaque instrument fera l'objet d'une présentation orale et sonore avec une attention particulière sur le fonctionnement particulier de l'orgue, la spécificité de l'ingénierie de l'instrument, une visite de la console et, dans la mesure du possible, les éléments internes des orgues (tuyauterie, soufflets, mécanique) seront rendus visibles afin de montrer les solutions imaginées par les facteurs d'orgue pour réaliser les instruments.

Grand-Orgue de Gerhard Grenzing (2000)
Cet instrument doté d'une structure métallique unique en son genre permet de jouer un vaste répertoire, en passant du baroque au répertoire contemporain. Présentation par Xavier Deprez.

samedi à 10h

Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, parvis Sainte-Gudule à Bruxelles – carte **Centre N 3**

Église Notre-Dame de la Chapelle – Orgue Rudy Jacques (1997)
Orgue construit dans le style baroque XVIIe hollandais.
Présentation par Cindy Castillo.

samedi à 11h15

Église Notre-Dame de la Chapelle, place de la Chapelle à Bruxelles – carte **Centre M 4**

Orgue Jean-Baptiste Bernabé Goynaut (1763)
Georg Westenfelder (1989)
Reconstruction de l'orgue dans le style classique français.
Présentation par Roland Servais.

samedi à 14h

Église Notre-Dame du Sablon, rue de la Régence 3b à Bruxelles – carte **Centre N 4**

Orgue Patrick Colon (2011)
Orgue construit dans le style baroque.
Présentation par les élèves de la Classe d'orgue de Bernard Foccroulle.

samedi à 15h30

Église des Riches-Claires, rue des Riches Claires 23 à Bruxelles – carte **Centre M 3**

Orgue Salomon Van Bever (1911)
Orgue symphonique du XIXe siècle. Présentation par Johan Moreau.

dimanche à 14h

Église Notre-Dame de Laeken, parvis Notre-Dame de Laeken à Bruxelles-Laeken – Carte **H 4**

22. Carte **Centre N 4** *

MUSÉE BELVUE

place des Palais 7 – Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

92-94 (Palais)

27-38-54-71 (Ducale)

Autrefois hôtel de voyageurs, l'édifice qui abrite aujourd'hui le musée Belvue a été édifié de façon à répondre architecturalement aux exigences édictées par l'impératrice Marie-Thérèse, soucieuse de préserver l'ensemble de la place Royale. Honoré de Balzac, le prince de Metternich ou Jérôme Bonaparte comptent parmi les personnages qui séjournèrent ici. L'hôtel sera racheté en 1902 par la Fondation de la Couronne. Peu après son mariage, il sera redécoré et habité par le prince Léopold et la princesse Astrid. Inoccupé, il est prêté à la Croix-Rouge. Il sera finalement transformé en musée des Arts décoratifs, puis en musée de la Dynastie et finalement en musée d'histoire de la Belgique. Un atrium et une grande verrière fermant l'ancienne cour intérieure permettent d'optimaliser l'accueil des visiteurs. C'est le bureau d'architectes Art & Build qui imagina cet espace lumineux aux surfaces vitrées fixées par des structures apparentes en acier. (CL 22/12/1951)

Concert, samedi à 15h (voir encadré ci-dessous).

DÉCOUVERTES MUSICALES ET PATRIMONIALES

À l'occasion des Journées du Patrimoine, PROMUSICA (www.asepromusica.com), association internationale pour promouvoir et défendre le patrimoine culturel belge et européen, vous propose d'assister gratuitement au concert récital de violon seul en musique de J.S. Bach, donné par la violoniste belge OLGA GUY.

samedi à 15h

Musée Belvue, place des Palais 7 à Bruxelles – carte **Centre N 4**

92-94 (Palais)

27-38-54-71 (Ducale)

PROMENADE

L'art de la jonction

La première moitié du XX[e] siècle constitue sans doute l'époque glorieuse de l'architecture belge. Le percement de la jonction Nord-Midi et le réaménagement du Mont des Arts représentèrent, à cet égard, un défi hors du commun et un terrain d'expérience sans pareil. Cette partie de la ville est le point de départ de cette promenade « couverte » à travers quelques-uns des plus remarquables ouvrages de cette période : Bozar, le temple de la culture aux multiples facettes, aménagé sur différents niveaux sur une parcelle de 80 ares à peine, la galerie Ravenstein, jonction tout aussi multifonctionnelle entre Bozar et la gare Centrale, entre le haut et le bas de la ville, et la gare Centrale, clé de voûte de la jonction Nord-Midi, fréquentée chaque jour par quelque 140.000 voyageurs. Leurs architectes (Horta, Brunfaut et Dumont) sont très connus. Aujourd'hui, ce sont leurs ingénieurs qui sont mis à l'honneur.

samedi à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (durée : 1h)

lieu de départ : devant le BIP, rue Royale 2-4 à Bruxelles – carte **Centre N 3-4**

92-94 (Palais)

27-38-54-71 (Ducale)

Uniquement en Néerlandais.

Avec la collaboration de Klare Lijn.

23

23. Carte Centre N 3-4 *

ANCIEN MAGASIN *OLD ENGLAND* – MIM (MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE)

rue Montagne de la Cour 2
Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 17h*
  accès gratuit uniquement à la partie Old England
- *92-94 (Royale)*
- *27-38-71-94 (Royale)*

L'immeuble de style Art nouveau qui fait partie du Musée des instruments de musique était jadis occupé par les magasins *Old England*. La firme, qui avait ouvert une première filiale à Bruxelles dans l'ancien hôtel de Spangen, voulut s'agrandir et fit construire, en 1898-1899, un nouveau bâtiment moderne et lumineux. L'architecte Paul Saintenoy et l'ingénieur E. Wyhovski conçoivent un bâtiment étonnant pour l'époque. La combinaison du fer et du verre, déjà en vogue dans les gares et les halles d'exposition, leur permit de créer un bâtiment entièrement transparent, avec façades vitrées à ossature de fonte. La structure portante intérieure était constituée de planchers en béton armé de seulement 8 cm d'épaisseur, soutenus par une grille de poutres en fer reposant elles-mêmes sur de fines colonnes cruciformes en ferronnerie. À l'époque de sa construction, le bâtiment était l'illustration des innovations du XIX[e] siècle au niveau du fer et du verre et d'une utilisation précoce et exemplaire du béton armé. (CL 30/03/1989)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30 et 15h30. Avec la collaboration d'Arkadia.be et de Klare Lijn.

Exposition permanente sur le bâtiment réalisée par les Archives d'Architecture Moderne.

24

24. Carte Centre N 3 *

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES – BOZAR

rue Ravenstein 23 – Bruxelles

- *sam. et dim. de 10h à 18h*
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *92-94 (Palais)*
- *38-71 (Bozar)*

Concevoir le Palais des Beaux-Arts fut à ce point ardu que Victor Horta dut recommencer ses plans six fois. La nature du sol, la forte déclivité du terrain, la hauteur limitée, la façade que l'on voulait discrète… autant de contraintes qui rendirent le travail de l'architecte plus que difficile. Horta est l'auteur d'une construction imposante qui couvre plus d'un hectare et s'articule autour de la célèbre salle Henry Le Bœuf. À l'intérieur, les plans inclinés, les nombreux escaliers, les portes coulissantes et les variations volumétriques participent à la désorientation du visiteur. Enfin, Victor Horta a profité des propriétés du béton armé et de l'acier qui, dans la plupart des cas, sont restés apparents, pour faire entrer la lumière naturelle dans la plupart des espaces du palais, qu'il s'agisse des lieux d'exposition ou de la grande salle de concerts. En effet, cette combinaison performante lui a permis de ménager de nombreux et vastes lanterneaux. Une restauration respectueuse a permis de rendre aux espaces leur état d'origine. (CL 19/04/1977)

Visites guidées permettant de visiter l'entièreté du bâtiment et parcours interactif pour les familles, samedi et dimanche à 11h et 14h (durée de la visite guidée : 1h15 – parcours famille : 1h30). Avec la collaboration de BOZAR STUDIOS (service éducatif du Palais des Beaux-Arts).

25. Carte **Centre N 3**

GALERIE RAVENSTEIN

rue Ravenstein/Cantersteen Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 18h

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

25

Maillon piétonnier important entre la ville haute et la ville basse, la galerie Ravenstein conduit à la gare Centrale. Elle est englobée dans un vaste immeuble de bureaux, haut de quatre étages. À l'origine, elle était destinée à redynamiser le quartier durement touché par les travaux destructeurs de la jonction Nord-Midi. Conçue comme une galerie marchande pouvant abriter 81 commerces, elle fut construite entre 1954 et 1958 dans le style International, d'après les plans des architectes Alexis et Philippe Dumont, auteurs de l'édifice voisin qui abritait la compagnie *Shell*. Longue de 81 m, elle s'étire non sans majesté à partir du côté Cantersteen jusqu'à une rotonde située en contrebas de la rue Ravenstein. De ce côté, un immense porche en travertin donne accès à une rotonde et à un escalier qui permettent de racheter la dénivellation de dix mètres existant entre les deux entrées. Des semelles en béton armé posées sur des pieux battus assurent la stabilité de l'ensemble, remarquable par l'ampleur de sa coupole dont le diamètre atteint 23 m ! Des dalles de verre enrobées dans du béton armé sont placées en cercles concentriques, assurant un éclairage zénithal parfait. Une voûte surbaissée en béton et briques de verre surplombe la galerie qui affiche une largeur de 7,1 m.
(CL 03/03/2011)

26. Carte **Centre N 3**

MONT DES ARTS

boulevard de l'Empereur – Bruxelles

1-5 (Gare Centrale)

38-71 (Bozar), 29-63-65-66 (Gare Centrale)

Autrefois, ce sont les ruelles populaires qui zébraient la colline du Coudenberg avant que les autorités communales ne décident de les faire disparaître et de les remplacer par un jardin public en pente imaginé par l'architecte parisien Vacherot. Belvédères, esplanades, volées d'escalier, fontaines et cascades seront pendant 45 ans le rendez-vous des bruxellois. À l'aube des années 1950, un nouveau projet s'apprête à modifier durablement tout le quartier. Et le Mont des Arts verra le jour. Ce complexe urbanistique monumental, qui avait pour mission d'assurer la liaison entre le haut et le bas de la ville, fut initié après la Seconde Guerre mondiale par le duo d'architectes Ghobert et Houyoux. D'un style classicisant influencé par le courant officiel et académique de la fin des années 1930, l'ensemble, qui se compose du Palais des Congrès, de la Bibliothèque royale,

26

des Archives générales du Royaume, s'ordonne autour d'un parc dessiné par René Pechère où fut inaugurée, en 1951, une statue équestre du roi Albert Ier. Quant au Palais des Congrès, il ouvrit ses portes en 1958. L'imposant pavillon de l'aile ouest fut dédié à la dynastie et reçut une décoration en rapport avec le thème choisi. Ainsi, la porte en bronze s'ouvrant sur le jardin fut rehaussée d'un relief « Belgique et Dynastie » dû à O. Declerck. Le site accueille désormais un imposant cube de verre et de métal qui annonce la refonte complète du palais des Congrès primitif en un nouveau centre de rencontres et de réunions internationales, mieux adapté aux exigences actuelles.

Dépliant informatif disponible auprès du gardien du parc. Avec la collaboration de Bruxelles Environnement.

PARCOURS À VÉLO

Ponts et passerelles de la vallée de la Senne et du canal

La vallée de la Senne puis le canal marquent le paysage bruxellois. Ils témoignent aussi de la splendeur de son histoire commerciale. Au cours du temps, de nombreux ponts furent construits pour passer d'une rive à l'autre ou pour franchir les nombreux dénivelés de notre cité. Un patrimoine que nous empruntons régulièrement tout en n'y prêtant que peu d'attention. Ce circuit permettra de redécouvrir ces « prouesses d'ingénieur » dont l'une des plus spectaculaires est le pont de Buda, pont levant donnant accès au port de Bruxelles.

samedi et dimanche à 14h30 (durée : 3h30)

lieu de départ : devant l'entrée principale de la gare Centrale, carrefour de l'Europe 2 à Bruxelles – carte **Centre N 3**

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

réservation indispensable au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h). Maximum 20 personnes par parcours. N'oubliez pas votre vélo. Pas de location possible sur place.

Avec la collaboration de Pro Velo.

27. Carte Centre N 3 *

SIÈGE SOCIAL DE VIVAQUA

boulevard de l'Impératrice 17-19
Bruxelles

sam. et dim. de 10h à 17h

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

Suite aux aménagements de la jonction Nord-Midi, les architectes Léon Stynen et Paul De Meyer disposèrent d'un îlot indépendant pour implanter un nouveau bâtiment commandité par l'ancienne RTT. Ils imaginèrent une vaste construction composée de deux bâtiments reliés entre eux par une passerelle et un jardin. Pour la façade à front de boulevard, qui fut limitée à cinq niveaux, ils préférèrent une structure apparente à la trame de béton armé dont chacune des nombreuses alvéoles renferme un pare-soleil en aluminium à lames autrefois orientables. Influencés par Le Corbusier, les maîtres d'œuvre inscrivirent le bâtiment dans un rationalisme moderniste typique des années 1950. Restauré puis aménagé par les soins de la société Vivaqua qui occupe désormais les lieux, l'immeuble a été reconnu comme bâtiment exemplaire de l'éco-construction et de l'énergie par la Région bruxelloise. Il bénéficie entre autres d'une isolation « double peau » acoustique et thermique et dispose de bureaux lumineux et confortables, avec des coins lounge et des kitchenettes à chaque étage. Sa terrasse, au 5e étage, offre une vue panoramique sur Bruxelles.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration de Vivaqua, de Klare Lijn et de Korei.

CIRCUIT EN BUS

Derrière le béton : la verdure

Avec pour fil conducteur la voie ferrée, cette promenade vous offrira quatre ambiances paysagères : du square Armand Steurs, résultat fonctionnel d'un passage ferroviaire, au parc Josaphat, né d'un arboretum et inspiré des parcs paysagers à l'anglaise si chers à Léopold II, c'est entre talus et voies arborées qu'un Bruxelles nature s'offre au plaisir des yeux.

samedi à 10h, 14h et 16h (durée : 1h30)

lieu de départ : rue du Cardinal Mercier à Bruxelles – carte **Centre N 3**

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par circuit.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

CIRCUIT EN BUS

Deux esprits dans l'art de construire l'architecture sociale

Après la Première Guerre mondiale, certains architectes s'engagent afin d'améliorer les conditions de vie de la classe ouvrière. En 1920, de nombreuses cités-jardins font leur apparition. Leurs caractéristiques principales sont l'intégration de la lumière, des matériaux peu coûteux, un principe de reproduction du plan ou exceptionnellement une individualisation de celui-ci. Après la Deuxième Guerre, un tout autre type d'habitations sociales, inspiré par les idées de Le Corbusier, voit le jour : les immeubles à appartements construits dans la verdure avec de nombreux équipements collectifs. Les cités de Diongre, la Cité moderne de Victor Bourgeois, les cités-jardins de la Roue et du Verregat, mais aussi *Ieder zijn Huis*, la Cité Modèle et quelques réalisations contemporaines feront partie intégrante de ce circuit.

samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)

lieu de départ : rue du Cardinal Mercier à Bruxelles – carte **Centre N 3**

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par circuit.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

CIRCUIT EN BUS

Du Gothique au néogothique

De Viollet-le-Duc à Victor Jamaer, l'architecture néogothique a enchanté le XIXe siècle. On reconstruit les enceintes médiévales, on réinterprète les façades à la manière de nos ancêtres tout en utilisant les matériaux modernes. Une lecture toute contemporaine de ce qu'aurait pu être le style médiéval.
De la maison privée à la pharmacie, en passant par le supermarché ou l'école, c'est toute une transposition de l'architecture, parfois religieuse, qui se découvre sur nos façades. Même la prison n'échappe pas à cette règle ! Des tirants en fer utilisés au Moyen Âge aux poutres et murs de briques ou de béton recouverts, le style néo en a souvent perdu ses techniques primitives au profit d'un décorum séducteur.

- *samedi à 10h, 14h et 16h (durée : 1h30)*
- *lieu de départ : rue du Cardinal Mercier à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par circuit.*

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

CIRCUIT EN BUS

Fermez la porte à double tour !

Quand les tours remplacent l'architecture militaire, nous recevons quelques belles surprises architectoniques. Saviez-vous notamment que les tours actuelles sont construites à l'emplacement des anciennes portes ? Attachez vos ceintures pour cet itinéraire qui vous permettra d'obtenir les clefs du ciel ou du moins de la construction des tours et gratte-ciels…

- *samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)*
- *lieu de départ : rue du Cardinal Mercier à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par circuit.*

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

PROMENADE

Toujours plus haut, toujours plus vite : de l'escalier à l'ascenseur

Une promenade qui pourrait faire penser à une visite dans l'antre de Liège et ses milliers d'escaliers. Pourtant c'est bien à Bruxelles que vous êtes conviés. Des marches pour rattraper le dénivelé du voûtement de la Senne aux perrons majestueux de la cathédrale, des escaliers pour relier le haut et le bas de la ville, ponts, viaducs et passages souterrains vous emmèneront du Bruxelles médiéval vers la cité du XXIe siècle avec, comme seul but de relier les bas-fonds au mont des pendus… Une montée vers un autre étage de Bruxelles !

- *dimanche à 10h et 14h (durée : 1h30)*
- *lieu de départ : au pied de la statue Gaston, en haut de la rue des Sables à Bruxelles – carte* **Centre N 2**
- *2-6 (Botanique)*
- *92-94 (Botanique)*
- *61 (Botanique)*
- *réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

PROMENADE

Vous avez dit béton ?

La croissance que connaît le secteur tertiaire durant la seconde moitié du XXe siècle se concrétise par la construction d'innombrables immeubles de bureaux et de bâtiments administratifs. Cet essor donne aux ingénieurs et aux architectes l'occasion de mettre en œuvre les techniques et les matériaux les plus novateurs et de modifier radicalement l'art de bâtir. La réalisation de façades à l'aide d'éléments préfabriqués en béton architectonique est mise en œuvre à Bruxelles dès les années 1950. Ce procédé aux grandes potentialités expressives offre alors une alternative à la façade rideau. Le béton, surtout considéré comme un matériau structurel, participe désormais pleinement à l'esthétique du bâtiment. Cette promenade se concentrera principalement sur deux réalisations intéressantes : l'ancien Crédit communal (Belfius), boulevard Pacheco et l'ancienne CGER, rue du Marais.

- *samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 15h (durée : 1h)*
- *lieu de départ : à l'angle des boulevards du Jardin botanique et Pacheco à Bruxelles – carte* **Centre O 2**
- *2-6 (Botanique)*
- *92-94 (Botanique)*
- *61 (Botanique)*
- *réservation souhaitée au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de La Fonderie.

28

28. Carte Centre N 3 *

CATHÉDRALE DES SAINTS-MICHEL-ET-GUDULE

parvis Sainte-Gudule – Bruxelles

sam. de 10h à 12h
et de 14h à 15h30
dim. de 15h à 16h

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71
(Gare Centrale)

La cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule fut construite entre le début du XII^e siècle et la fin du XV^e siècle à l'emplacement d'une collégiale romane dont les origines remontent au XI^e siècle. Jusqu'au début du XX^e siècle, notre connaissance de l'édifice primitif se limitait à une silhouette imprimée sur les sceaux des chartes. Depuis la campagne de restauration qui se déroula entre 1975 et 2000, des fouilles ont permis de tracer son plan dans le dallage de la cathédrale actuelle. Alors que le chœur est l'une des premières manifestations du Gothique à Bruxelles, le reste de l'édifice montre toutes les étapes de ce style auquel on a accolé l'adjectif « brabançon ». La cathédrale illustre les prouesses techniques atteintes par les architectes de l'époque qui accentuent la hauteur de ces maisons de Dieu grâce à de savants procédés. Ainsi, à l'extérieur, la partie haute de la nef est soutenue par un système de contreforts et d'arcs-boutants reposant sur les chapelles latérales.

À l'intérieur, les nervures des doubleaux et des voûtes à croisée d'ogive retombent en faisceau sur des colonnettes reposant elles-mêmes sur les piles massives de la nef dont les chapiteaux sont décorés de feuilles de chou frisé. Ces colonnes vigoureuses supportent aussi des arcs brisés séparant le vaisseau central des bas-côtés. Par-dessus, les colonnettes du triforium se prolongent et se transforment en meneaux au niveau des baies supérieures. Ce procédé permet d'augmenter la stabilité des parois fragilisées par les vides des parties hautes. (CL 05/03/1936)

Visites guidées, samedi à 10h30 et 14h et dimanche à 15h. Avec la collaboration de l'ACT (Animation chrétienne et Tourisme) et de Kerk en Toerisme.

Présentation de l'orgue et concert, samedi à 10h. Avec la collaboration de Bruxelles Ses Orgues (voir encadré page 20).

Visite « Les fondations du culte » et point de départ des cicuits en bus « Bruxelles et ses prouesses architecturales », « Les dessous des tours… » et « Quand l'évolution des techniques donne des ailes à la créativité ! » (voir encadrés ci-contre).

VISITE

Les fondations du culte

Fini le temps où le vocabulaire très précis de la construction religieuse provoquait des tours et détours dans une église ! Lors de cette visite, vous visualiserez et reconnaîtrez les éléments qui composent l'architecture religieuse. Sans clef de voûte, point de Roman ; sans Arc Boutant, jamais nous n'aurions connu ces fascinantes cathédrales aux squelettes externes dont la hauteur et la puissance démontrent à loisir l'art de bâtir, l'art des forces et contre-forces de ces édifices d'un autre âge.
Nef, transept, travée, arc en plein cintre… Ces termes n'auront plus de secret pour vous !

samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)

lieu de départ : devant la statue du Cardinal Mercier, transept sud de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, parvis de la Cathédrale à Bruxelles – carte **Centre N 3**

1-5 (Gare Centrale)

29-38-63-65-66-71
(Gare Centrale)

réservation obligatoire au 02/537.78.75 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par visite.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

CIRCUIT EN BUS

Les dessous des tours…

Des abords de la gare Centrale à l'avenue Louise, du boulevard du Souverain au quartier européen, de Manhattan aux rives du canal, ce circuit vous offrira un vaste panorama de constructions novatrices par les matériaux et techniques qu'elles intégrèrent et vous découvrirez leur squelette, leurs dessous, les astuces de leur conception : pieux, béton armé, structures d'acier, murs rideaux, caissons, cloisons… vous saurez tout ce qu'elles ont « dans le ventre ».

- *samedi à 10h30 et 14h30 (durée : 3h)*
- *lieu de départ : devant la statue du cardinal Mercier, sur le côté de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 45 personnes par circuit.*

Avec la collaboration du Bus Bavard.

CIRCUIT EN BUS

Quand l'évolution des techniques donne des ailes à la créativité !

Du temps des cathédrales à celui des tours de verre, la ville s'est transformée et a intégré de multiples évolutions technologiques. Les progrès techniques n'ont cessé de donner des impulsions nouvelles aux bâtisseurs, leur ouvrant des perspectives inexplorées… Ces évolutions bouleversent aussi les métiers d'architectes et d'ingénieurs, plus que jamais confrontés à de multiples défis… C'est ce cheminement que vous revivrez sur base d'exemples concrets : le circuit abordera notamment la zone du canal, la jonction Nord-Midi et le quartier européen…

- *samedi à 10h et 14h (durée : 3h)*
- *lieu de départ : devant la statue du cardinal Mercier, sur le côté de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 45 personnes par circuit.*

Avec la collaboration du Bus Bavard.

CIRCUIT EN BUS

Bruxelles et ses prouesses architecturales

De la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule au Berlaymont, Bruxelles a vu son architecture se transformer au gré de nouvelles techniques de construction, de nouveaux matériaux et parfois de nouvelles contraintes. Ce circuit, en bus et à pied, vous permettra de découvrir, à travers ces innovations techniques et architecturales, comment Bruxelles a évolué du Moyen Âge à nos jours. Plusieurs arrêts avec descente du bus prévus…

- *samedi à 10h, 11h, 14h et 15h (durée : 3h)*
- *lieu de départ : devant la statue du cardinal Mercier, transept sud de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, parvis de la Cathédrale à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Gare Centrale)*
- *29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)*
- *réservation obligatoire au 02/219.33.45 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

29. Carte Centre O 3 *

ANCIENNES GLACIÈRES – PRÉSIDENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

place Surlet de Chokier 17
Bruxelles

- *uniquement dim. de 10h à 18h*
- *accès uniquement par visites guidées (groupe de 10 personnes)*
- *2-6 (Madou)*
- *29-63-65-66 (Madou)*

Pourtant connues de certains historiens, les glacières de Bruxelles semblent être redécouvertes quand, au cours de travaux de démolition, en 1989, les responsables du chantier sont confrontés à ce vaste espace aménagé au XIX[e] siècle. Brasseurs et bouchers qui y entreposaient aussi leur viande étaient les principaux clients de la glacière qui, en hiver, accueillaient les blocs de glace prélevés dans les étangs proches. On la conservait tant bien que mal, le plus longtemps possible, afin d'éviter l'importation de tonneaux de glace en provenance de Norvège. Le lieu, sous couverture voûtée, s'étend sous les deux maisons de maître attenantes à l'immeuble occupé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a été réaménagé et doté d'un éclairage.

Visites guidées en continu (dernier départ à 17h). Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et de Klare Lijn.

29

PROMENADE

La construction de la première enceinte

Cette promenade vous emmènera à la découverte de la première enceinte de Bruxelles. Si quelques rares vestiges sont encore visibles aujourd'hui, près de 700 ans après leur construction, la promenade fera aussi largement appel à votre imagination, qui sera sollicitée tout au long du jeu pour reconstituer le souvenir de cet ouvrage militaire long de quatre kilomètres.

- *samedi et dimanche à 13h (durée : 2h)*
- *lieu de départ : entrée de la station de métro Parc (au coin de la rue de la Loi et de la rue Royale) à Bruxelles – carte* **Centre N 3**
- *1-5 (Parc)*
- *92-94 (Parc)*
- *29-63-65-66 (Parc)*
- *réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de Arkadia.be.